СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 9 • СЕНТЯБРЬ • 1961





СОВЕТСКОЕ



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 9 СЕНТЯБРЬ 1961

СЛАВА ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯМ ЗВЕЗДНЫХ ДОРОГ!

ФОТОЛЕТОПИСЬ УТРА КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

История человечества не знала равных по своему величию подвигов, которыми прославили нашу социалистическую Родину «небесные братья» — коммунисты Юрий Гагарин и Герман Титов. На долю советских фотожурналистов выпало огромное счастье рассказать языком своего искусства людям всего земного шара о первооткрывателях звездных дорог.

Фотообъективы наших репортеров неотступно следовали за событиями. В напряженной работе фотожурналисты проявили находчивость и оперативность, создали произведения, которые вошли в золотой фонд художественной фотопублицистики, обогатили искусство фотографии.

Придавая большое значение событиям, связанным с подвигами первых советских покорителей космоса, редколлегия журнала «Советское фото» отметила премиями лучшие фотографии на эту тему, опубликованные в периодической печати.

Первой премии (ценный приз) удостоен фотокорреспондент «Известий» Виктор Сметанин за работы «На трибуне Мавзолея» (Н. С. Хрущев и Ю. А. Гагарин) и «Отеческое объятие».

Вторые премии (ценные призы) присуждены фотокорреспондентам: Марку Ганкину («Советская женщина») за снимок «Рапортовать Отчизне...»; Валерию Генде-Роте (ТАСС) за три снимка — «Задание партии и правительства выполнено», «Теплой была встреча Никиты Сергеевича с матерью героя-космонавта Анной Тимофеевной», «Небесные братья»; Василию Пескову («Комсомольская правда») за снимок «Валентина Ивановна Гагарина слушает сообщение ТАСС»; Владимиру Савостьянову (ТАСС) — «Первый рапорт»; Александру Устинову («Правда») за снимок «Товарищи Г. С. Титов, Н. С. Хрущев и Ю. А. Гагарин на трибуне Мавзолея»; Якову Халипу («Советский Союз») за цветную фотографию «9 августа 1961 года, аэропорт Внуково»; Владимиру Володкину и Майе Скурихиной («Правда») — «Приземлился!»; Евгению Кассину (ТАСС) — «Праздник».

Редколлегия отметила также следующие интересные по содержанию и изобразительному решению работы: Виктора Ахломова и Михаила Харлампиева («Неделя») — «Н. С. Хрущев и Г. С. Титов», Алексея Гостева («Огонек») — «Слезы радости», Дмитрия Чернова (агентство печати «Новости») — «Ликование».

С работами этих авторов читатели могут познакомиться в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», в журналах «Неделя», «Огонек», «Советский Союз» и «Советское фото» (номера 5, 7, 9).



Отеческое объятие — Виктор Сметанин

Н. С. ХРУЩЕВ:

„Позвольте мне еще раз крепко обнять и расцеловать Вас, как верного, славного сына нашей Родины, нашей ленинской партии".

Москва, Красная площадь, 9 августа 1961 г.


СЛАВА
КПСС!



550 ФОТОГРАФИЙ ИЗ 55 СТРАН РАССКАЗЫВАЮТ О МИРЕ

7 сентября 1961 года в Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась Московская Международная выставка художественной фотографии, организованная Союзом журналистов СССР и Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

В течение нескольких месяцев в адрес Оргкомитета выставки прибыло свыше 5300 фотографий. Для экспонирования было отобрано 550 фотографий 322 авторов из 55 стран.

Перед представителями фотографической общественности Москвы, союзных республик и областей Российской Федерации, зарубежными гостями, прибывшими на торжественное открытие выставки, выступил председатель Оргкомитета и жюри, заместитель председателя президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Е. В. Иванов.

— Московская Международная выставка художественной фотографии, — сказал он, — проходит под знаком идей гуманизма, дружбы и взаимопонимания между народами.

По количеству стран-участниц, идейному содержанию и художественным достоинствам фотографий, Московская выставка является выдающимся событием в истории мирового фотоискусства.

От имени Союза журналистов СССР выступил секретарь Союза Б. С. Бурков. Работы, представленные фоторепортерами на этой выставке, — сказал он, — еще раз свидетельствуют об огромной роли фотожурналистики в укреплении дружбы и взаимопонимания между народами.

С приветственным словом к присутствовавшим обратились члены жюри — чехословацкий фотомастер Тибор Гонти и канадский фотолюбитель Пит Свенссон.

* * *

Накануне открытия выставки жюри в составе М. Бугаевой, председателя Всесоюзной фотосекции Союза журналистов СССР, Т. Гонти, чехословацкого фотомастера, П. ди Паоло, итальянского фотомастера, Е. Иванова, заместителя председателя президиума Союза обществ дружбы, П. Свенссона, фотолюбителя из Канады, В. Шаховского, президента фотосекции Союза обществ дружбы, Ши Шао-хуа, председателя Всекитайской ассоциации фотоискусства, присудило 5 золотых, 9 серебряных, 20 бронзовых медалей, 73 почетных диплома. Кроме того, присуждены почетные призы советских общественных организаций, редакций журналов и газет.

Золотых, серебряных и бронзовых медалей удостоены работы следующих авторов.

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ

М. Ганкин (СССР) — «Через 15 лет. Герои Бреста»;
Люй Хоу-минь (КНР) — «Проводы китайских народных добровольцев, возвращающихся на родину»;
А. Новаро (Италия) — «Труженик моря»;
К. Ролниек (Чехословакия) — «Патриа о муэрте!»;
Юнь Ду Лаи (Камбоджа) — «Ей хорошо».

СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ

Дм. Бальтерманц (СССР) — «Чайковский. Германия 1945 г.»;
О. Бодин (США) — «Грузчики»;
Р. Карр (Канада) — «Пф-ф-ф-у...»;
У. Конти (Япония) — «Так встречали Хэгерти»;
И. Пап (СССР) — «Сельская свадьба»;
Тань Цзунь-чжи (КНР) — «Пойдем туда!»;
М. Трани (Италия) — «Кузнец»;
В. Шагас дос Сантос (Португалия) — «Вихрь»;
К. Шпитцер (Румыния) — «Бухарест 1960».

БРОНЗОВЫЕ МЕДАЛИ

Д. Блюм (ФРГ) — «Бобо»;
Ж. Буане (Франция) — «Мать»;
Буи А. (ДРВ)—«Молодая гвардия»;
Ван Сю-кон (Малайя) — «Рабочий»;
С. Вудворд (Великобритания) — «Раздумье»;
В. Димчев (Болгария) — «Мой завод»;
С. Кииголи (Гана) — «Президент и девочка»;
Ф. Кристофер (США) — «Самый мудрый»;
Ли Цзи-лун (КНР) — «Здравствуй, кубинский дядя Гевара!»;
А. Мюрвольд (Норвегия) — «Снежный человек»;
Нг Си-йон (Сингапур) — «Женщины в белом»;
Б. Сен — (Индия) — «Мать»;
Н. Тритт (Австралия) — «Портрет»;
Тун Ким Чжей (Индонезия) — «Аисты в полете»;
Е. Умнов (СССР) — «Лебединое озеро»;
Т. Фенеш (Венгрия) — «Площадь Карла Маркса в Будапеште»;
Э. Фернандес (Куба) — «Родина или смерть!»;
К. Фишер (ГДР) — «Мой друг из Кении»;
В. Экклз (Канада)—«Влюбленные»;
П. Ясиари (Финляндия) — «Лидер забастовщиков».

Приз журнала «Советское фото» удостоена работа Б. Сена (Индия) «Мать».





Открытие Московской Международной выставки художественной фотографии. Выступает заместитель председателя президиума Союза обществ дружбы Е. В. Иванов.

Участники торжественного открытия выставки приглашаются осмотреть экспозицию.

Фото Л. Лазарева



Спор **Бойка Азаров**

ЧЕЛОВЕК СЕМИЛЕТКИ

Л. ДЫКО, кандидат искусствоведения

Прошел год. И на стендах очередной Всесоюзной выставки художественной фотографии «Семилетка в действии 1961» мы снова увидели яркие картины, отражающие жизнь народа, великие дела которого навсегда вписаны в мировую историю. Фотокорреспонденты и фотожурналисты, любители и профессионалы-портретисты посвятили эту выставку предстоящему XXII съезду КПСС. Созданные ими произведения живо отражают памятные события славного второго года семилетки, воспевают труд, счастье народа. И лучшие снимки рассказывают зрителям о делах советских людей средствами большого искусства, искусства партийного, страстно борющегося за идеи коммунизма.

И радостно отметить, что эта центральная тема выставки так живо перекликается с положениями ныне широко обсуждаемого проекта новой Программы КПСС, поставившей на повестку дня строительство коммунизма, при котором осуществится и «всестороннее гармоническое развитие личности, создание подлинного богатства духовной культуры».

В центре этой фотографической поэмы о семилетке, естественно, оказался человек — наш современник, строитель коммунистического общества. Он показан в труде, в быту, во всем многообразии его мыслей, чувств, стремлений.

На выставке «Семилетка в действии 1961» портрет нашего современника приобрел новые отличительные черты, стал живее, динамичнее. Появилось много работ, выполненных репортажно, освобожденных от официальности, статичности — от тех черт, которые раньше довольно часто встречались в произведениях этого жанра. Портретные композиции в большинстве своем полны движения, позволяют ближе увидеть человека, познать его таким, каков он в жизни. И получается так, что зритель словно бы присутствует рядом с показанными на снимках людьми — в цехе, на поле, на стройке, на улице нового города, в парке, в народном университете. А люди эти, не зная, что теперь за каждым их движением следят глаза сотен зрителей, остаются простыми и естественными, заняты своим делом и не принимают перед объективом фотоаппарата никаких специальных поз. Отсюда — особое обаяние репортажного портрета.

Наметились сдвиги и в станковом портрете в сторону динамичности и живости изображения, в сторону отхода от традиционных приемов построения портрета как станковой живописной картины. Особенно эти новые черты проявились в снимках, сделанных не в ателье, а в естественной обстановке.

Из большой коллекции портретов нетрудно выделить несколько таких, которые можно назвать лучшими, законченными в художественном отношении, имея в виду и глубину психологического раскрытия образа и высокую изобразительную форму. Здесь прежде всего следует отметить очень простые, живые и искренние портреты, раскрывающие образ истинного героя нашего времени, летчика-космонавта Юрия Гагарина. Ему, его выдающемуся подвигу были посвящены два стенда, составленные в основном из работ фотокорреспондентов ТАСС.

Безусловной удачей Ю. Скуратова следует считать его работу «Николай Симонов — ударник коммунистического труда» *. Это — станковый портрет, сделанный в обстановке цеха, то есть фоторепортер в данном случае работал с человеком так же, как и фотохудожник-портретист. И как образно показан здесь молодой советский рабочий! Глядя на него, чувствуешь удовлетворенность

* «Советское фото» № 4, 1961.



Мы строим коммунизм Владимир Савостьянов



Мирный атом Константин Шамшин (УССР)

человека, выполнившего свой высокий трудовой долг, чувствуешь его силу, волю к победе, красоту духа.

В кадре нет движения как такового, но тем не менее портрет полон внутренней динамики. Она — и в верно подмеченной автором позе рабочего, и в энергичном повороте головы, и в композиции кадра. В основе изобразительного решения портрета — строгая, мягкая градация темных тонов и четкий световой акцент на лице и фигуре человека.

Живым, простым и естественным видим мы Николая Мамая на портретном снимке А. Гаранина.

Хотелось бы также отметить портретный снимок К. Шамшина (Украинская ССР) «Мирный атом» за качество, необыкновенно ценное в искусстве, — за современность. Она здесь во всем — и в выборе темы, и в найденном автором композиционном решении, и в манере исполнения. Это настоящее современное фотографическое искусство. Вчера ещё такой портрет человека в блестящем прозрачном скафандре, окруженном фантастическими приборами, мы могли бы видеть только в рисунке, иллюстрирующем научно-фантастический роман. Сегодня мы видим это на фотоснимке, рассказывающем о живой действительности. Да, сказка стала былью!

Нужно подчеркнуть, что портреты на выставке не просто воспроизводят внешний облик человека, хотя проблема достижения внешнего сходства и является одной из важнейших проблем реалистического портретного искусства. Но, что самое главное, эти портреты раскрывают характер нашего современника, показывают живого человека с присущими ему индивидуальными чертами и вместе с тем несут в себе большое обобщение. Так возникает художественный образ, так рождается подлинное произведение искусства.

И вот выставка украсилась психологически выразительными, эмоционально-насыщенными портретами наших современников. Мы видим их красивыми, целеустремленными, ибо портреты сделаны их авторами с любовью и большим уважением к герою наших дней. Нас радует поэтический и возвышенный портрет сталевара, созданный Б. Кузьминым; подкупающий обаянием непосредственности портрет Героя Социалистического Труда каменотеса Хачика Кашкаряна работы ленинградца Г. Копосова. В этом же ряду стоит портрет работы А. Узляна, раскрывающий образ рядового советского журналиста, корреспондента районной газеты, занятого напряженной и, как видно, срочной работой *. Простой по композиционному решению портрет привлекает своей жизненностью и какой-то внутренней силой. Выразительности кадра в большой степени способствует точно найденный по направлению боковой естественный свет из окна, четко вылепивший пластическую форму лица.

Вообще естественный свет стал верным помощником репортеров-портретистов. Его выразительные возможности и художественная сила полностью взяты ими на вооружение. Как тонко и мягко с помощью солнечного света и порождаемой им игры светотени рисует К. Орас (Эстонская ССР) очаровательное лицо ребенка на снимке «Маленький Рейн — участник певческого праздника»!

Содержателен, хорош композиционно портрет работы латвийского автора Я. Тихонова «Рыбак Знедонис Янсонс из колхоза «Узвара». Запомнился живой образ девушки, запечатленный В. Савостьяновым. Как и тысячи ее сверстниц, она трудится на одной из новостроек.

Оживают лица, делаются объемными, пластичными под солнечными лучами, направление которых и сочетание их яркости с силой подсветки так точно научились находить теперь репортеры. Привлекают изяществом светотени и выразительностью рисунка портретные работы Б. Кудоярова («Колхозница — член

* «Советское фото» № 5, 1961.

Рыбак Знедонис Янсонс из колхоза «Узвара»
Яков Тихонов (Латвийская ССР)

Шофер
Эндел Саар (Эстонская ССР)





бригады коммунистического труда»), Л. Дубильта («Молодой целинник»), Б. Овсепяна из Армении («Народный художник СССР Мартирос Сарьян»)*, украинского фоторепортера Ф. Федорова («Юность»), эстонского автора Э. Саара («Шофер»). Полон светлых чувств, живой в своей достоверности, наделенный чертами обобщения портрет современника, изображающий таджика — строителя ГЭС*. Это — работа А. Полякова (Таджикская ССР), показавшего на выставке и другое удачное произведение — «Молодой чабан»*.

В хорошей творческой «форме» выступили портретисты-профессионалы. В новой и интересной художественной интерпретации решены портреты Г. Вайлем. Мастеру особенно удались портреты Макса Реймана** и писателя Сулеймана Рустама***.

Как всегда тщательно завершенные портреты демонстрирует А. Штеренберг.

Высоким уровнем мастерства отличаются портреты грузинского фотографа-профессионала Д. Давыдова («Раздумье», «Художница Д. Нодия»), работа А. Кочара «Портрет» (Армянская ССР). Достоинство этих произведений — в их искренности и психологической насыщенности.

Характерным для нынешней выставки является и то, что на стендах представлены работы, показывающие человека в быту, на отдыхе, в личной жизни, то есть в обстановке, в какой мы не часто видели его на прошлых выставках. Посмотрите, например, с каким мягким юмором сделана фотография «Необычное свидание!» Н. Селюченко.

Заслуживает внимания групповой портрет Б. Азарова «Спор», где опытный ученый, как с равным, дружески и серьезно дискутирует с молодым человеком, видимо, своим помощником. Это образы наших современников, это и приметы нашей действительности.

Запоминается серия снимков Е. Тиханова, запечатлевшего благородный облик советского хирурга. Светлым мироощущением пронизана работа Б. Градова «Кадры большой химии»*. Да, это образы наших юношей и девушек — дружных, красивых, жизнерадостных, готовых к трудовым подвигам.

Обращает на себя внимание жанровый цветной парный портрет работы С. Фридлянда «Добрый совет», очень интересный по теме, по подмеченному моменту и по живописному выполнению в мягком колорите.

Лирические сюжеты, в которых раскрываются чувства человека, его вкусы и привязанности, вполне уместны и закономерны на такой выставке, ибо семилетка — это не только гигантский рост промышленности, не только бетон и трубы, подъемные краны и стальные пути, хлеб целины, успехи науки, материальные богатства советского общества. Но это также и духовный мир человека с его огромной тягой к культуре и красоте. Вот почему и лирическая тема нашла отражение на выставке.

Как это расширяет, одушевляет рассказ о человеке семилетки! Ибо искусство социалистического реализма, исполненное большой правды, требует именно такого всестороннего раскрытия темы о человеке.

И как хорошо, что посетители выставки, любуясь картинами, рассказывающими о славных делах своих товарищей во втором году семилетки, могут вынести суждение и об эстетических требованиях нашей эпохи, говорить о новизне решений тем — о возросшем мастерстве, об индивидуальном почерке, проявляющемся в творчестве многих участников выставки.

Думается, что в этом также сказался безусловный успех очень содержательной и интересной выставки художественной фотографии 1961 года.

* «Советское фото» № 5, 1961.
** «Советское фото» №8, 1961.
*** «Советское фото» № 6, 1961.

* «Советское фото» № 10, 1960.



Секретарь ЦК ВЛКСМ С. Павлов беседует с участниками выставки

Фото В. Мишина

Светлая

Выставка работ членов

С героями работ, экспоиированных иа выставке «Наша молодость», мы хорошо знакомы. Мы встречались с ними в цехах заводов, на стройках, колхозных полях, в аудиториях институтов, на стартовых дорожках стадионов, на улицах да и просто здесь же — в зале выставки. Фотообъектив запечатлел различные моменты жизни молодых строителей коммунизма, увидел, «подсмотрел» быстро меняющуюся красоту нашей повседневности. И может быть поэтому посетители выставки так оживленно одобряют одни работы и так придирчиво критикуют другие.

Первое, что приятно радует, — это хорошо продуманное расположение экспозиции, ее скромное, неброское, в хорошем смысле слова современное оформление, созданное молодыми художниками В. Олофинским, А. Саяпиным и Ю. Тихоновым. Чередование светлых и темных стендов, рациональное размещение источников света позволяет хорошо рассмотреть выставленые работы.

В дни Всемирного форума молодежи в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького в Москве была открыта фотовыставка «Наша молодость», организованная фотосекцией Комитета молодежных организаций СССР.

На этой выставке с творческим отчетом перед москвичами и гостями столицы выступило около ста молодых фотомастеров и любителей, представивших 350 произведений, широко показавших жизнь страны, работу, учебу и отдых советской молодежи.

На выставке «Наша молодость»



Секретарь ЦК ВЛКСМ С. Павлов и главный редактор газеты «Комсомольская правда» Ю. Воронов осматривают работы молодых фотокорреспондентов и фотолюбителей





П. Лукьяшко

взгляд комсомолки, понимающей всю ответственность за порученное ей общественное дело.

Большую симпатию вызывает портрет полевода Шуры Наседкиной, девушки-северянки, показанный среди других работ Ю. Муравиным (Петропавловск-Камчатский). Иней покрывает ресницы, волосы, капюшон девушки, контрастируя с их темной окраской. Задорно светятся живые черные глаза, блестят ровные крепкие зубы. Уверенно чувствует она себя на родной земле в морозный зимний день.

Удачен портрет В. Мишина «Старый» геолог»*. Уже в названии этой работы заложены элементы юмора. Юмор светится и в глазах молодого человека, обросшего бородой в долгих геологических странствиях. Умелое освещение лица помогает автору подчеркнуть жизнерадостность этого образа.

Среди пейзажных работ — на выставке их немного — можно назвать фотографию Ю. Транквиллицкого «Паводок». В легких, почти пастельных тонах хорошо

* «Советское фото» № 5, 1960.

Смена окончена — Б. Азаров



Уморились **Б. Кантор**

Весной (У Кремлевской стены)
Н. Свиридова

передано ощущение прихода весны. Своеобразный индустриальный пейзаж запечатлел этот же автор на снимке «Огни шахты. Чукотка».

На каждой выставке большой интерес у посетителей вызывают жанровые работы. Немало их и здесь. Привлекает внимание фотография В. Тимошенкова «Мечта абстракционнста». Наблюдательный глаз художника подметил необычные очертания выброшенных на берег реки корней дерева, чем-то удивительно напоминающих современного стилягу. Очевидно, с помощью этого оригинального снимка автор хотел выразить свое отношение к абстрактному искусству.

Живостью впечатлений, юмором, наблюдательностью отмечены жанровые работы: «Непризнанный» Л. Лазарева, «Серенада» В. Лагранжа, «Первый блин» А. Серенсена, «Два взгляда на искусство» Б. Алешкина.

Среди этой серии хочется отметить фотографию «Крымская погодка» Л. Бергольцева, показывающую Крым не с его привычными для нашего глаза красотами, а в несколько неожиданном аспекте, в момент жестокого лнвня, и работу В. Ахломова «Поздравляю, желаю, целую...», которая с мягкнм юмором рисует сценку на телеграфе в предпраздничные дни. Правда, достоинство фотографии снижается неудачной точкой съемки, искажающей фигуры сидящих за столом людей.

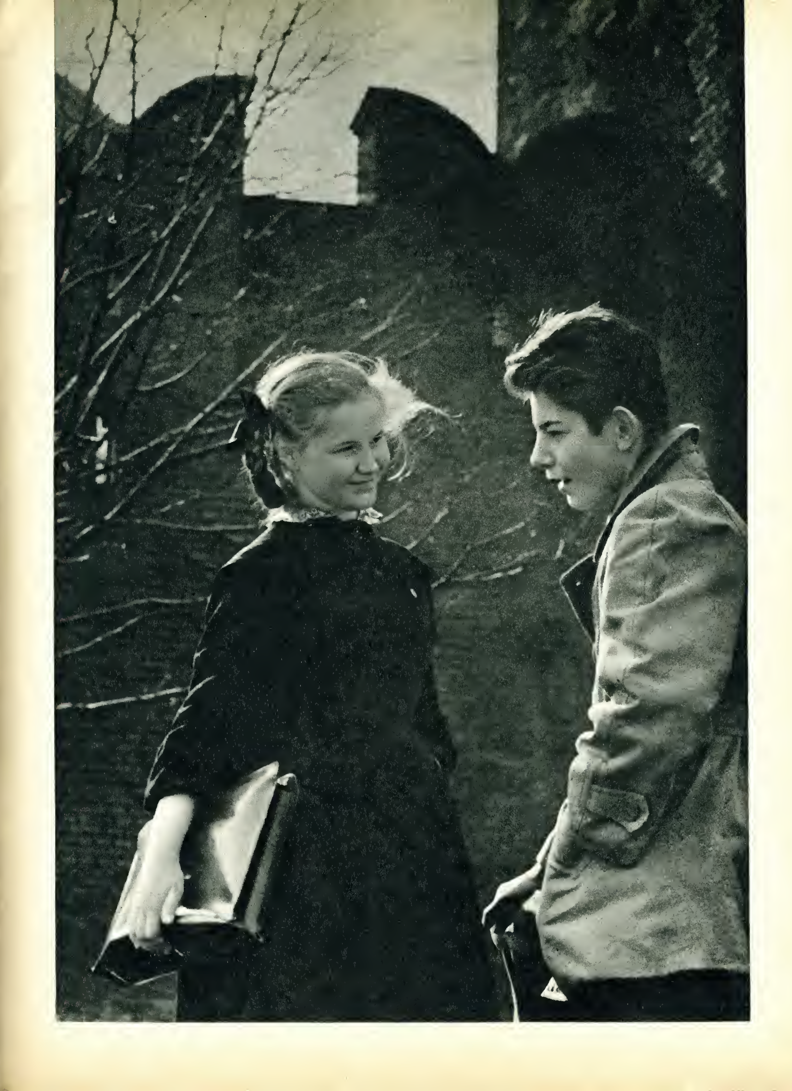
Таким образом, экспозиция выставки затрагивает многие стороны жизни советских людей — их труд, быт, учебу. Все эти работы органично завершаются темой борьбы за мир, за спокойную созидательную жизнь. Эта тема открывается эмоциональной композицией В. Гендерсоте «Белые голуби». Крепкие рабочие руки выпускают голубей, как бы символизируя этим стремление тружеников земли к миру, прогрессу, процветанию.

У выхода с выставки расположена большая фотокомпозиция, посвященная дружбе н братству народов земли в борьбе за свободу. Авторы композиции широко используют возможности фотоискусства, объединяя различные документальные снимки в единый запоминающийся фотомонтаж. Здесь н глубоко драматичные фотодокументы, рассказывающие о зверствах фашизма, и снимки, посвященные борьбе с колониализмом, и работы, показывающие ликующую молодежь, съехавшуюся в Москву на форум из всех стран мира.

Эта композиция — пример острой фотопублицистики, которая сочетанием разновременных событий создает идейное, целеустремленное произведение, ярко отражающее движение трудящихся за мир.

Осмотр выставки окончен. Уходя с нее, мы уносим впечатление широты и разнообразия затронутых ее участниками тем. Многие из представленных работ говорят о таланте, наблюдательности и растущем мастерстве молодых советских фотохудожников. Однако не во всех работах ощущается стремление к смелым творческим поискам, ломающим установившиеся традиции, не все они посвящены волнующим проблемам современности. К сожалению, рядом с интересными работами здесь можно было увидеть сюжетно незначительные, а порой н профессионально слабые работы. В некоторых фотографиях, хотя и посвященных актуальным проблемам сегодняшнего дня, чувствуется стремление к чисто формальному решению темы, подменяющему собой полнокровно реалистическое отражение действительности.

Наша страна стоит на пороге великих свершений. XXII съезд КПСС утвердит программу построения коммунизма — светлого будущего всего человечества. Перед молодыми фотохудожниками открываются широкие горизонты и возможности. Хочется пожелать им смелее вглядываться в жизнь, находить в ней новые темы и сюжеты, полнее и ярче отражать созидательный пафос наших дней.





„МОЛОДОСТЬ XX ВЕКА“

Ю. ВОРОНОВ, главный редактор газеты «Комсомольская правда»

У каждой газеты есть свои традиции. Одни из них вырабатывались годами и уже стали предметом гордости журналистов той или иной редакции. Другие появились совсем недавно и еще только утверждаются. Для «Комсомольской правды», например, проведение фотоконкурсов — традиция сравнительно молодая. Однако она уже успела завоевать себе прочные права гражданства.

Когда в прошлом году редакция «Комсомольской правды» решила провести широкий фотоконкурс среди своих читателей, некоторых одолевали сомнения, а не приведет ли это к тому, что почта газеты будет загружена средними в фотографическом отношении снимками, а для опубликования не удастся отобрать ничего сколько-нибудь интересного. Жизнь опровергла эти опасения.

В течение трех месяцев газета почти ежедневно публиковала отличные снимки, присланные со всех концов страны, посвященные самым разным сторонам жизни нашего молодого поколения. И эти фотографии помогли лучше и разнообразнее иллюстрировать газету.

Настал 1961-й год. Он должен был ознаменоваться событиями исключительной важности. Главное из них — XXII съезд Коммунистической партии. Небывалым трудовым и политическим подъемом всего советского народа, нашей молодежи отмечена подготовка к историческому съезду.

Важным событием в жизни молодого поколения должен был стать и Всемирный форум молодежи в Москве, к участию в котором были приглашены представители юношества всех пяти континентов Земли.

Готовясь к этим важнейшим событиям, редакция «Комсомольской правды» решила, в ряду других начинаний, объявить международный фотоконкурс. Де-



Редколлегия газеты «Комсомольская правда», подведя итоги объявленного ею фотоконкурса «Молодость XX века», присудила премии

Первую:

Х. Кавашиме (Япония) — «Юность не сломить!»

Вторые:

В. Пескову (СССР)—«Восток-1» пошел на посадку»

М. Гарсии (Куба) — «Урок грамоты»

Рам Дхамии (Индия) — «Плотина»

Третьи:

П. Уотерману (Великобритания) — «Полиция ждет!», «Демонстранты готовы!»

Н. Селюченко (СССР) — «Решающий гол»

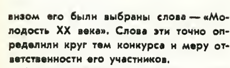
Чжан Дяню (КНР) —«В степи»

Кан Мун Хыпу (КНДР) — «38-я параллель»

А. Якобу (Бразилия) — «Тут мы живем»

Л. Володину (СССР) — «Роланд, сын Патриса»

Юность не сломить!
Х. Кавашима (Япония)



визом его были выбраны слова — «Молодость XX века». Слова эти точно определили круг тем конкурса и меру ответственности его участников.

И вот прошло три месяца со дня опубликования объявления о конкурсе. Сотни мастеров — профессионалов и фотолюбителей разных стран прислали 3000 снимков — таков результат конкурса, превзошедший все ожидания.

Лучшие из этих снимков сразу же по мере поступления публиковались на страницах «Комсомольской правды». А в дни работы Всемирного форума молодежи в Колонном зале Дома Союзов



В поле **Т. Каси Натх (Индия)**

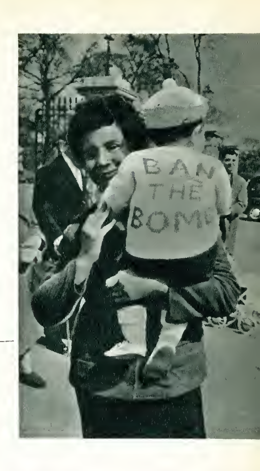
была открыта выставка «Молодость XX века», иа которой экспонировалось 70 лучших работ из числа присланных иа конкурс. В экспозицию выставки вошли снимки фотолюбителей и профессионалов Болгарии, Бразилии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Индии, Китая, КНДР, Мексики, МНР, Польши, Румынии, Советского Союза, США, Чехословакии, Швеции, Японии.

Естественно, особенно много снимков было представлено на конкурс любителями и профессионалами Советского Союза. Собранные вместе, они составили бы волнующую повесть о поколении, находящемся в вечном движении, претворяющем в жизнь самые смелые мечты. И если говорить об отдельных работах, то надо назвать прежде всего снимки, запечатлевшие облик первого в мире космонавта Юрия Гагарина. Один из них, к примеру, сделанный П. Барашевым, иа котором Юрий Гагарин, человек из космоса — такой земиой, жизнерадостный, с доброй улыбкой иа открытом лице бережно держит в руках белокрылого голубя *. Эта фотография приобретает звучание символическое. Да, во имя мира, во имя счастья и прогресса людей совершает свои изумляющие мир подвиги советский человек, сын ленинской партии коммунистов.

Полны пафоса созидания, творчества и произведения, рассказывающие о жизни молодежи стран социалистического лагеря. Вот работа китайского автора Шэн Цзун-жуня «Здесь будет нефть!» Посмотрите, какой радостью светятся лица, каким огнем горят глаза девушек-геологов, намечающих в степи места для бурения первых нефтяных скважин.

А вот «Арматурщики» — фото Эриха Шутта из Германской Демократической Республики. Сама композиция снимка — движение снизу вверх, к расписанному облаками небу подчеркивает динамику, созидательное начало труда радостного, свободного.

* «Советское фото» № 7, 1961.



Запретите бомбу!
П. Уотерман (Англия)



Не бывать войне!
Р. Коэн (США)



Решающий гол
Н. Селюченко (СССР)

Автор этого снимка получил из Краснодара от семьи Кобанию — Валентины и Александра открытку следующего содержания: «Дорогой товарищ Селюченко! Невозможно спокойно смотреть на Вашу фотографию в «Комсомольской правде» за 14 июля. Признаюсь даже прослезилась... Удивительно трогательно. С огромным настроением избран момент. Желаем удачи!»

Главная тема снимков, присланных на конкурс из стран капиталистических, — это борьба молодежи за мир, за свои права. И среди этих работ — немало замечательных произведений, полных подлинного драматизма, экспрессии, передающих страстный дух мужественной борьбы во имя великих и справедливых целей.

Здесь хочется прежде всего назвать снимок Хироси Кавашима (Япония) «Юность не сломить!» и «Ранили товарища». Эти фотодокументы — волнующее свидетельство несгибаемого духа молодежи, решительно вставшей в ряды борцов против империализма, за национальную независимость и свободу.

Лаконичностью, простотой фотографического решения отличаются снимки англичанина Питера Уотермана. Два кадра, противостоящие друг другу, — «Демонстранты готовы!» и «Полиция ждет!». Как точны здесь психологические характеристики персонажей! Волевые, полные решимости, уверенности в правоте своего дела лица борцов против ядерного вооружения, и пустые, холодные глаза полисменов, исполнителей воли власть предержащих. Другой его запоминающийся репортаж — «Запретите бомбу!».

Рассказ о снимках «Молодость XX века» можно было бы продолжить. Они многое поведали читателям «Комсомольской правды» о жизни молодежи разных стран и континентов, они решили благородную задачу конкурса — коллективно создать портрет современного молодого поколения. Этот первый опыт проведения газетой международного фотографического конкурса целиком оправдал себя. Редакция «Комсомольской правды» и ее читатели глубоко благодарны всем участникам конкурса, откликнувшимся на наше приглашение и приславшим свои снимки. Язык фотографии — интернационален, он понятен всем. Итоги конкурса «Молодость XX века» еще раз говорят о широких возможностях плодотворного сотрудничества фотолюбителей и профессионалов разных стран.

ШКОЛЬНИКИ ОВЛАДЕВАЮТ ФОТОГРАФИЕЙ

В г. Балахне введено всеобщее фотографическое образование

Давно прошли времена, когда молодая Советская республика боролась за всеобщую грамотность. И уже само слово «ликбез», короткое и энергичное, превратилось в архаизм.

Но еще тогда, на заре нашего государства, А. В. Луначарский, первый нарком просвещения РСФСР, говорил о необходимости ликвидировать неграмотность фотографическую. Не случайно один из культурнейших и образованнейших людей своего времени предвидел в фотографическом искусстве значительное и действенное средство эстетического воспитания.

Сейчас настало время осуществления этих больших замыслов. Всеобщее фотографическое образование школьников — росток нового, примета сегодняшнего дня — начинает приобретать права гражданства. Да иначе и быть не может: создана прочная материальная база нашего общества, усилилась его экономическая мощь, необыкновенно возросли духовные запросы народа, его тяга к знаниям.

Поразительные изменения произошли за последние годы в фотографии. Она заняла достойное место среди других видов изобразительного искусства, все больше и больше проникает в различные области народного хозяйства, науки и техники.

Вряд ли будет преувеличением сказать, что недалеко то время, когда не сведущий в фотографии человек действительно будет выглядеть «неграмотным».

Вот почему пристального внимания и изучения заслуживает опыт г. Балахны, в школах которой впервые в стране введено всеобщее фотографическое образование.

ФОТОГРАФ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ

Чем ближе знакомишься с замечательным начинанием балахнинцев, тем больше убеждаешься в том, что оно оказалось не благим порывом энтузиастов-одиночек, а большим в полном смысле этого слова государственным делом.

Планы всеобщего фотографического образования вынашивались и родились на станции юных техников. А когда ее директор Е. Силаев поделился ими в городском Совете, там скорее обрадовались, чем удивились этим планам. Приобщение школьников к фотоискусству — широкой и действенной форме эстетического воспитания — было воспринято как свое, кровное дело всей общественности города.

И вот в сентябре прошлого года Совет депутатов трудящихся Балахны принял, пожалуй, одно из самых необычных своих решений: «Осуществить всеобщий охват школьников фотографическим образованием».

Согласно трехлетнему плану развития фотообразования в средних школах организованы факультативный курс, а в восьмилетних — фотокружки. Кружки есть и в начальных школах. Свои собственные фотолаборатории создаются в каждом детском доме, пионерском лагере, при домоуправлениях, домах культуры.

Кстати, и детали этой работы звучат чрезвычайно красноречиво. Судите сами: не о подлинно ли деловом и заботливом отношении городских руководителей к развитию фотографии говорит то, что в проектах новых жилых и общественных зданий предусматривается устройство фотолабораторий. Даже балахнинские аптеки оказались «втянутыми» в орбиту фотографического образования — в каждой из них теперь есть особый отдел, где продаются фотохимикаты.

Чему же обучают школьников на уроках фотографии?

Программа курса, утвержденная Министерством просвещения РСФСР, рассчитана на подготовку фотографа широкого профиля. Учащийся знакомится с устройством фотоаппаратуры, технологией негативного и позитивного процессов, он будет уметь снимать на открытом воздухе, в помещении, павильонах, проявлять и печатать.

Обучение фотографии начинается в фотокружках восьмилетней и начальной школы. Здесь ученики получают элементарные, в основном практические навыки в обращении с камерами, по процессу съемки и получения отпечатков. Эти кружки — подготовительная ступенька к факультативному курсу, который начинался в прошедшем учебном году с восьмого, а в нынешнем с девятого класса и рассчитан на полтора-два года. Он занимает 170 учебных часов. Овладев основами техники, школьники перейдут к портретной съемке, основам макро- и микрофотографии, к изучению законов композиции и света.

Интересно, что и в кружках и на факультативном курсе занимаются малочисленные группы — в среднем около десяти школьников. Это дает возможность больше работать с учениками индивидуально, учитывать их вкусы и наклонности.

ИНСТРУКТОРЫ — ПЕДАГОГИ И ШКОЛЬНИКИ

Проблема кадров не случайно явилась одной из самых важных. Не решив ее, не подготовив руководителей кружков, нельзя было бы двигаться дальше, рассчитывать на успех всего дела.

Преподавателями факультативного курса стали наиболее опытные фотолюбители-педагоги, но вначале их число было невелико. Поэтому вместе с занятиями ребят шли занятия и учителей. В школе имени В. И. Ленина, например, фотографии обучились к нынешней весне 34 педагога.

Важную роль в этом отношении играет постоянный семинар для учителей и вожатых при станции юных техников.

Нельзя забывать и о целой армии школьников-инструкторов, которую подготовили все та же станция юных техников и школы. На плечах этих ребят-старшеклассников держится значительная часть работы в кружках восьмилетних и начальных школ.

Два раза в неделю юные инструкторы приходят в классы и лаборатории: объясняют новичкам устройство аппарата, учат определять выдержку, наводить на резкость, проявлять и печатать снимки.

Понятно, что знания, полученные в таком кружке, самые общие, но преподносятся они довольно наглядно и усваиваются прочно.

К подготовке юных инструкторов в Балахне отнеслись дальновидно и по-хозяйски. Несколько десятков школьников было обучено прошлым летом в раскинувшемся на берегу Волги лагере юных фотографов. Привезенные оттуда коллекции снимков оказались чрезвычайно любопытными. В них впервые ясно проглянуло не обыденное, не «каждодневное» восприятие знакомых волжских пейзажей, а попытка поэтично, свежо и по-своему запечатлеть окружающий мир.

Лагерь юных фотографов открылся и в нынешнем году. Он подготовил новую большую группу инструкторов.

ЭСТЕТИКА И ПРАКТИКА

С самого начала введение фотографического образования значило и для его организаторов и для самих учащихся гораздо больше, чем просто умение «снимать, делать карточки».

Постепенно у школьников формировались начатки того самого художественного видения, без которого невозможны первые шаги к прекрасному, к живому ощущению искусства. Удивление перед чудесными свойствами фотокамеры постепенно переходит в сознательный выбор точки съемки, оригинальной композиции, в умение пользоваться светом.

Успехи юных балахнинцев легко проследить по фотовыставкам. Их состоялось уже четыре, и каждая из них была ступенью в овладении фотографией. Удачно выступали ребята на выставке школьников Горьковской области. Их работы были интересны по тематике, неплохо выполнены технически, в них чувствовались осмысленные поиски фотографической выразительности.

Кстати, о тематике. Опыты на пришкольном участке и географической площадке, экскурсии, походы, практические занятия по физике, химии, — все это нашло отражение в десятках фотоальбомов, дневников, отрядных и кружковых выставках. Многие из этих снимков несомненно войдут в летописи школ, райо-

Фотография нужна каждому на всю жизнь, она нужна ребенку, она нужна ему во все время его учения, она нужна и когда он будет взрослым, когда из него создастся, быть может, ученый или практический деятель.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ

Е. АФАНАСЕНКО,
министр просвещения РСФСР

— Начинание балахнинцев — введение в старших классах факультативного курса изучения основ фотографии, безусловно, нужное дело.

Законом об укреплении связи школы с жизнью предусматривается всестороннее развитие школьников. Умение пользоваться фотоаппаратом связано с изучением законов оптики, с законами химии, а также является важным средством формирования художественных и эстетических вкусов учащихся. Быть биологом и уметь фотографировать интересные моменты из жизни птиц и животных — как это важно и ценно! Быть географом и уметь запечатлеть на фотопленке картину природы — это не забава, а создание нужного пособия.

А поэтому правильно поступают городские организации Балахны, проявившие столь ценную инициативу. Можно быть уверенным, что опыт балахнинцев не останется без внимания. Изучение основ фотографии стало на повестку дня.

Министерство просвещения РСФСР в целях всесторонней подготовки учителей для работы в новой школе по организации внеклассной и кружковой работы ввело в учебный план пединститутов курс основ фотографии и факультативную фотопрактику.

Я не сомневаюсь, что введение факультативного курса и организация фотокружков для учащихся найдет широкое распространение во многих школах нашей республики.



В лагере юных фотографов

на, города. Овладение же фотоаппаратом способствует наглядному изучению техники и оптики, а сама работа в фотолаборатории — это своеобразный и нелегкий практикум по физике и химии.

Нельзя, наконец, не сказать о тех замечательных людях, чьими усилиями движется дело фотографического образования. Большую роль сыграл в нем Е. Силаев — директор станции юных техников, на которой организованы курсы и семинары, проходят выставки, издаются брошюры и проспекты. Вокруг нее объединились и другие энтузиасты — инструкторы фотокружков: В. Воробьев, Ю. Мамонов, В. Тумпель.

Интересную, поистине творческую работу ведут в школах учителя Е. Щипакин, С. Перевалов, Н. Хренов, В. Щекунов и др. Это их руками созданы кружки школьников и преподавателей.

* * *

Балахна стала первым городом, где введено всеобщее фотографическое образование школьников. Из дальновидных предположений, из прекрасных, но трудно осуществимых пожеланий оно превращается сейчас в реальность. Вряд ли этому стоит удивляться — ведь ребятам, сидящим сейчас за школьными партами, предстоит жить в коммунистическом обществе. Им придется повседневно сталкиваться с фотографией, которая уже сейчас нашла широкое применение в нашем труде и быту.

Жизнь показывает, что опыт балахнинцев — действительно важное и нужное дело.

Балахна **Э. Чепоров**

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СОЗДАЕТСЯ ФОТОЛЕТОПИСЬ ГОРОДА

Школьник с фотокамерой в руках — это уже привычная фигура на улицах нашего города. Ничто не ускользает от его зоркого взгляда — городские новостройки, работа, учеба, отдых трудящихся — обо всем этом рассказывают фотомонтажи, любовно оформленные доски почета, снимки, публикуемые в местной печати. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что именно сейчас начинает создаваться подлинно широкая и разнообразная фотолетопись жизни Балахны.

А. Гудков,
председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся г. Балахны

ЭТО НЕОБХОДИМО!

Есть, на мой взгляд, недостатки в программе факультативного практического курса, рекомендованной Министерством просвещения. Ее надо сделать более конкретной, необходимо также срочно выпустить методическую разработку для занятий кружков, выпустить специальную детскую серию книг по фотографии.

Очень важно наладить производство и продажу недорогих наборов «Школьная фотолаборатория», обеспечить магазины типовыми наборами фотореактивов, пленок, бумаги, наборами по цветной фотографии.

Уже сейчас, как мне кажется, назрела необходимость выпуска учебников и пособий для факультативного курса и кружков.

Е. Силаев,
директор Станции юных техников

ВОСПИТЫВАТЬ «ЭСТЕТИКУ ДУШИ»

С введением всеобщего фотографического образования мне, учителю физики, как фотолюбителю, пришлось выступить и в роли преподавателя фотографии. Начал я с обучения учеников своего класса. Интерес школьников к фотографии был настолько велик, что для организации таких занятий не потребовались ни просьбы, ни «педагогические внушения». И не случайно. Глубоко справедливыми оказались слова А. В. Луначарского о том, что «фотография легко развивает художественное образование ребенка, легко проникает в эстетику его души».

Уже сейчас видны сдвиги в самом художественном развитии школьников, в их эстетическом воспитании, что, в конечном итоге, самое главное. Именно в этом состоит одно из мощных средств формирования «эстетики души».

Е. Щипакин,
учитель школы № 7



Засели надолго («Семнлетка в действин 1961», днплом 3-й степенн)

Снимки **М. ГАЛКИНА**

БЕСПОКОЙНОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕК

В. БИРЮКОВ, корреспондент газеты «Известия»

ДНИ моего прнезда в столицу Казахстана совпали с традиционными соревнованнямн на алма-атинском высокогорном катке. Тысячн зрнтелей собрались в красивое ущелье урочнща Медео.

...Поднят флаг соревнованнй, в неудержимом темпе рннулнсь первые пары скороходов. И вдруг неподалеку от меня вынырнул нз толпы человек, увешанный фотоаппаратами. Сначала он встал на колено, затем лег на живот н стал снимать кадр за кадром. Кругом заулыбались.

— Мнханл Ннколаевич делает первый круг.

— Галкин вышел на лед, — раздалнсь добродушные возгласы.

— Кто он? — спросил я соседа.

— Наш алмаатннец, — гордясь земляком, ответил сосед.

На другой день местные газеты напечаталн разнообразные сннмки. Под ннмн стояла поднсь: «Фото М. Галкнна». Так состоялось мое знакомство с одним нз мастеров фоторепортажа, с которым впоследствнн я нашел общнй язык н закрепнл свою дружбу не одной совместной поездкой. Во время путешествнй по горным дорогам Тянь-Шаня, по степям Северного Казахстана н рекам восточной полосы республики раскрылся мне характер зтого «одержимого» человека — представителя старшего поколення фотокорреспондентов.

В нашей печатн все еще мало рассказывается о будничном, полном глубокого смысла труде фоторепортера. Между тем зтот труд связан с постоянным понском, часто смелостью, а нередко опасностью и риском.

Когда весной памятного 1954 года — года наступления на целнну — прибылн эшелоны с первымн добровольцами, редакцня журнала «Советскнй Союз» команднровала своего фотокорреспондента М. Галкина в Кустанай. Стоялн сильные морозы — онн сопровождалнсь вьюгамн. Мнханл Николаевич приехал в степной город. И прямо с поезда с тяжелым чемоданом направился в областной комитет комсомола. Потом отыскал корреспондентов центральных газет.

— Ну-с, давайте попьем крепкого чайку на дорогу и скорее на вокзал. Эшелон прнходнт через два часа...

И, наскоро закуснв, на первом попавшемся «газике» он помчался встречать молодых целннников. Отсняты кадры прибытня первых зшелонов. Один нз ннх — «Приезд москвнчей в Кустанай» — запечатлен на фотографни, и

Приезд москвичей в Кустанай (февраль, 1954)

Уборка целинного урожая



Казахстанский металл

вот добровольцы на грузовиках, в тракторных вагончиках уезжают в будущие совхозы. Вместе с новоселами в район, граничащий с Челябинской областью, отправился и М. Галкин.

Когда съемки, посвященные закладке Уриекского совхоза, были закончены, неутомимый фотокорреспондент решил ехать окружным путем — через районный центр, чтобы «иметь на пленке лишние кадры».

Выехали под вечер, мела поземка, машина все чаще останавливалась. В глубоком, рыхлом сугробе она окончательно застряла. Немолодой фоторепортер брал лопату и наравне с водителем-комсомольцем расчищал дорогу. Их догнал трактор-тягач, и Галкин пересел в жесткую кабину, считая, что трактор — дело более надежное. Этот зимний эпизод запечатлен на фотографии «Засели надолго», получившей высокую оценку на фотовыставке «Семилетка в действии 1961».

Завидная энергия наполняет все существо этого человека. Он плавал на моторыбницах Каспия и Арала, вел съемки с высотных плотин Усть-Каменогорской и Бухтарминской ГЭС, спускался в подземные штреки Караганды и рудники Лениногорска.

В коллекции М. Галкина мы найдем снимки самых разнообразных жанров. Здесь событийный репортаж, и фотографии на производственные темы — «Казахстанский металл», «Раздельная уборка», и сценки из жизни — такие, например, как «Дневное кино» — снимок, отмеченный на выставке «Семилетка в действии 1961», лирический этюд «Встреча».

Все стороны горячей жизни нашей привлекают его внимание. И, конечно, в первую очередь, люди, труженики.

С вдохновением снимал М. Галкин живописные горы Заилийского Ала-Тау, бескрайние целинные просторы.

Хочется привести еще один случай.

Однажды нам, двум корреспондентам «Известий», поручили написать очерк о строителях Орто-Токоя. Встал вопрос: а как быть со снимками? К большому огорчению, у нас с товарищем не было с собой фотоаппаратов. Без колебаний с нами поехал на стройку М. Галкин.

Надо сделать снимок взрыва породы, причем нашему фоторепортеру захотелось, конечно, «схватить» именно самый столб выброшенной породы. И он пробирается на тот опасный участок, над которым пронесется смерч из вывороченных камней и щебня. Подожжен шнур, красный флажок предупредил об опасности, а фоторепортер преспокойно выбирает нужную ему точку съемки. Только в самый последний момент его запыленная, видавшая виды кепка исчезает в укрытии. Но фотоаппарат, как боевое орудие, «выдвинут на рубеж».

...Общественность Алма-Аты недавно отметила 60-летие своего земляка. К этой дате была приурочена выставка его работ. Перед зрителем возникли наши дни, образы современников. Их запечатлел на пленку беспокойной души человек, неутомимый общественник, возглавляющий ныне фотосекцию Союза журналистов Казахстана...

НА НАШИХ ВКЛАДКАХ

Дневное кино («Семилетка в действии 1961», диплом 3-й степени). «Москва-4», диафрагма 8; пленка ДС-2; май, 10 час; 1/50 сек

Встреча

«Москва-4»; диафрагма 4; пленка ДС-2; май, 20 час; 1/50 сек

Михаил Галкин (Алма-Ата)

Березки («Семилетка в действии 1961», диплом 3-й степени)

Михаил Савин

Вулкан Карымский. Камчатка

Камера «Контакс–Д»;«Зоннар », 1 : 4/130 мм; диафрагма 4; пленка ДС-2; 1/20 сек

Вадим Гиппенрейтер







Я СНИМАЛ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ВЫРАЖАЛО МОИ МЫСЛИ И ЧУВСТВА

Илья ЭРЕНБУРГ



Портрет Ильи Эренбурга. Фотомонтаж художника Э. Лисицкого (из книги «Мой Париж», 1933)

Читатели старшего поколения хорошо знают Илью Григорьевича Эренбурга не только как замечательного писателя, но и как большого любителя фотографии, обладающего острым зрением публициста. Еще три десятилетия назад был опубликован его фотоальбом «Мой Париж» — книга суровой и волнующей правды о маленьких людях современного капиталистического города.

В настоящее время писатель работает над книгой мемуаров — «Люди, годы, жизнь». Он любезно предоставил нашему журналу рукопись публикуемой ниже главы из этой книги, в которой рассказывается о том, как создавался фотоальбом «Мой Париж».

Редакция помещает несколько репродукций снимков из этого альбома, так как негативы у И. Эренбурга в связи с войной не сохранились.

1931 ГОД был в Париже невеселым: экономический кризис ширился; разорялись лавочники, закрывались цеха заводов. Начали шуметь разные фашистские организации — «Боевые кресты», «Патриотическая молодежь», «Французская солидарность». Во главе правительства стоял хитрый овериьяк Пьер Лаваль. Министр колоний Поль Рейно разъезжал по заморским вотчинам, и в кино показывали, как он пьет чай во дворце аннамского императора. Состоялись президентские выборы; Бриана провалили — он был чересчур видной фигурой, парламентарии предпочли мало кому известного Думера. Торжественно похоронили маршала Жоффра, и газеты вспомнили про победу на Марне. Впрочем, куда больше места газеты уделяли свежей победе: на состязании самых красивых девушек звание «Мисс Европы» было присвоено француженке. Германия продолжала вооружаться. Парижане восхищались кинозвездой Марлен Дитрих. Роялисты, собравшись на площади Конкорд, приветствовали короля Альфонса XII, которого испанцы выгнали из Испании. В связи с безработицей участились самоубийства.

Открылась Международная колониальная выставка. Венсенский лес был переполнен посетителями. Построили пагоды, дворцы, бутафорские деревни. Негры должны были на виду у всех работать, есть, спать; женщины кормили грудью детишек. Зеваки толпились вокруг, как в зоопарке.

Голландский павильон поразил меня деловой откровенностью. На стенах были диаграммы: индонезийцы работали, а деньги текли в окошко сберегательной кассы, над которым значилось «Нидерланды». Другая карта показывала, как колонизаторы держат в повиновении Индонезию: красные лампочки означали военные посты, зеленые — полицейские.

Французы хвастали Индокитаем, Тунисом, Марокко, Сенегалом, Алжиром.

Я написал статью, предлагая устроить бутафорский «белый город», в котором европейцы жили бы натуральной жизнью: «Парламент — депутат произносит пылкую речь; биржа — рев маклеров; «салон красоты» — даме массируют зад; бордель — посетитель на четвереньках лает; академия — «бессмертные» в опереточных мундирах приветствуют друг друга». Я говорил, что такой деревне обеспечен успех в Азии и в Африке, и кончал статью довольно здравой мыслью о близком конце колониальных империй. Потом я узнал, что за эту статью меня собирались выслать из Франции.

А я, не зная о гневе властей, спокойно бродил с фотоаппаратом «лейка» по улицам Парижа: снимал дома, уличные сцены, людей. Это было подлинной страстью.

Я не люблю ни живописи, похожей на цветные фотографии, ни фотоснимков, пытающихся сойти за художественные произведения, все это мне кажется суррогатом, шарлатанством.

Почему же я увлекся фотографией? Я говорил в начале этой книги, что в наше время стали редкими дневники, откровенные и содержательные письма. Может быть, именно поэтому читатели набрасываются на человеческие документы, на дневник Анны Франк, на тетрадки кашинской школьницы Нины Костериной, ставшей потом партизанкой, на предсмертные письма французских заложников. (Я помню слова Бабеля: «Самое интересное из всего, что я читал, — это чужие письма»...)

Художник изучает свою модель, ищет не обманчивого внешнего сходства, а раскрытия в портрете сущности модели. Когда человек позирует, с его лица постепенно исчезают меняющиеся оттенки, лицо лишается того, что мы обычно называем «выражением». Не раз ночью в последних поездах метро я разглядывал лица усталых людей, в них не было ничего переходящего, выступали характерные черты.

Другое дело фотография: она ценна не глубоким раскрытием сущности, в том, что предательски подмечает беглое выражение, позу, жест. Живопись статична, а фотография говорит о минуте, о моменте — на то она и «моментальная».

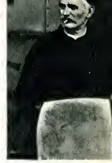
Человек, которого фотографируют, однако, не похож на себя: заметив наведенный на него объектив, он тотчас меняется. Это делает столь неправдоподобными молодоженов в витрине провинциального фотографа. В снимках, где люди стараются прибрать свое лицо, как прибирают для гостей комнату, нет ни постоянного характера модели, ни достоверности минуты.

Я очень люблю воспоминания Горького; в них много подсмотренного тайком; можно ли забыть, как Чехов старался шляпой поймать солнечный зайчик на скамейке? Ясно, что если бы Антон Павлович заметил Горького, он тотчас прекратил бы игру.

Фотографии, которые меня увлекали, были человеческими документами, и не будь на свете бокового видоискателя, я не стал бы бродить с аппаратом по улицам парижских окраин.

Боковой видоискатель построен по принципу перископа. Люди не догадывались, что я их снимаю; порой они удивлялись, почему меня заинтересовала голая стена или пустая скамейка: я ведь никогда не поворачивался лицом к тем, кого снимал. Конечно, строгий моралист может меня осудить, но таково ремесло писателя — мы только и делаем, что стараемся заглянуть в щелку чужой жизни.

У меня не было амбиции фоторепортера. В книге «Мой Париж», где собраны сделанные мною фотографии, нет ни одной «актуальной». (Дату выдает



Печатник



На руке татуировка: ...автопортрет и профиль красотки



Каменщики



Букинистка



Две вывески — на выбор: «Свадебные кареты» и «Бюро похоронных процессий»

только огромное воззвание на стене: «Друг народа». «Семнадцать лет после агрессии. Великое покаяние. Победителям, дважды обкраденным. В ответ на предложение Гувера мы выдвигаем наш пятилетний план». (Это воззвание было подписано парфюмером Коти, издававшим фашистскую газету «Друг народа».)

Туристов возят на Елисейские поля, на площадь Оперы, на Большие бульвары; я туда не ходил с моей «лейкой», я фотографировал рабочие районы — Бельвилль, Менильмонтан, Итали, Вожирар, тот Париж, который полюбил в ранней молодости.

Он печален, порой трагичен и всегда лиричен: старые дома, старухи на скамейках вяжут, рядом с ними целуются влюбленные, уличные писсуары, продавщицы цветов, рабочие рестораны, мамаши с детьми, художники, консьержки, бродяги, сумасшедшие, рыболовы, букинисты, каменщики, мечтатели.

Десять лет спустя я написал роман «Падение Парижа»; в нем вдоволь горечи и любви. А вот, что я писал в 1931 году: «Я не думаю, что Париж несчастнее других городов. Я даже склонен думать, что он их счастливее. Сколько голодных в Берлине? Сколько бездомных в сыром, темном Лондоне? Но Париж я люблю за его несчастье, оно стоит много благополучия. Мой Париж заполнен серыми, склизкими домами, в них винтовые лестницы и колтун непонятных страстей. Люди здесь любят неуютно и заведомо ложно, как герои Расина, они умеют смеяться ничуть не хуже старика Вольтера, они мочатся где попало с нескрываемым удовлетворением; у них иммунитет после четырех революций и четырехсот любвей... Я люблю Париж за то, что в нем все выдумано... Можно стать гением, никто не поможет, никто не возмутится, никто не будет чересчур изумлен. Можно и умереть с голоду — это частное дело. Разрешается кидать окурки на пол, сидеть повсюду в шляпе, ругать президента республики и целоваться, где вздумается. Это не параграфы конституции, а нравы театральной труппы. Сколько раз здесь уже прошла человеческая комедия, и она неизменно идет с аншлагом. Все выдумано в этом городе, все, кроме улыбки. У Парижа странная улыбка, едва заметная, улыбка невзначай. Бедняк спит на скамье, вот он проснулся, подбирает окурок, затягивается и улыбается. Ради такой улыбки стоит исходить сотни городов. Серые парижские дома умеют улыбаться столь же неожиданно. За эту улыбку я и люблю Париж, все в нем выдумано, кроме выдумки, выдумка здесь понята и оправдана».

Парижане живут на улице, и это облегчало мою работу: я снимал безработных, влюбленных, людей, которые сплетничают, мечтают, ссорятся, пишут письма, танцуют, падают на мостовую замертво. В те годы на улицах спали безработные, и я засиял многих из них. Вот лежит один на скамейке; перед ним две вывески: «Бюро похоронных процессий» и «Свадебные кареты»...

Иллюстрированный еженедельник «Вю» напечатал страницу моих фотографий консьержек. Нужно сказать, что многие из консьержек отличаются крутым нравом. Я снял одну очень сердитую на пороге дома, готовую шваброй отрезать атаку. Эта женщина разгневалась, требовала в редакции, чтобы ей сообщили мой адрес, хотела обязательно пустить швабру в ход. (Должен сказать, что не все консьержки таковы. После того, как перевели на французский язык отрывки из первой части этой книги, я получил письмо от мужа консьержки того дома на улице Котентен, где я прожил много лет; он писал, что читает журнал общества дружбы «Франция — СССР», ласково вспоминал нас, даже моих собак.)

Альбом моих фотографий с написанным мною текстом был издан в Москве. Эль Лисицкий сделал обложку и фотомонтаж — я снимаю с помощью бокового видоискателя, причем у меня четыре руки — две держат фотоаппарат, другие две стучат на пишущей машинке. Редактором книги был Б. Ф. Малкин, тот самый, которому Маяковский писал: «Когда, убоясь футуристической рыси, в колеса вставляли палки нам, мы взмаливались: «Спаси нас, отче Борисе!» И враги растачивались перед бешеным Малкиным». Я неожиданно очутился среди «левых» начала двадцатых годов.

«Лейку» я вскоре забросил: не было на нее времени. Во время «странной войны» ко мне пришел инспектор «Сюртэ» и сказал: «У вас приспособление для сигнализации вражеским самолетам». Он направился в угол, где стоял, покрытый пылью, обыкновенный аппарат для увеличения фотографий, и долго его рассматривал.

Я рассказал о книге «Мой Париж», конечно, не потому, что считаю себя хорошим фотографом, да и не из-за желания поделиться с читателями сплетнями о самом себе. Когда я смотрю на сделанные мною тридцать лет назад фотографии, я думаю о моем ремесле — о литературе. Конечно, моя книга фотографий узка — это не весь Париж, это только мой Париж того времени. Парижей множество. Щелкать затвором легче, чем писать, и я не мог бы снимать все, что мне попадалось на глаза, но снимал я только то, что выражало мои мысли и чувства. Я фотографировал не чужой мне город и не пытался выдать наблюдения туриста за реальную жизнь: я знал назубок улицы, скамейки, людей, которых снимал.

Д. Заславский писал: «Книга Эренбурга разоблачает Париж и самого Эренбурга... Эренбурга привлекают задворки... Боковой видоискатель оказал плохую услугу Эренбургу. Он снимает действительно только то, что в «стороне».

Некоторые французы, разглядывая фотографии, говорили, что я тенденциозен. Я им отвечал, что имеется множество книг, показывающих другой Париж и сделанных опытными профессионалами.

Я думаю, что сказанное относится не только к фотографии, но и к литературе, не только к Парижу, но и к другим городам. Мне это кажется очевидным, но вот я пишу уже полвека и слышу все то же: «Не то снимаете, товарищ! Повернитесь-ка налево, там достойная модель с добротной, твердо заученной улыбкой»...



ГЕОРГИЙ ДИМИТРОВ У ЧЕРНОМОРЦЕВ



В АВГУСТЕ 1934 года выдающийся деятель мирового коммунистического и рабочего движения Георгий Димитров посетил вместе с матерью базовую спартакиаду Черноморского военно-морского флота, проходившую на водной станции «Динамо» в Крыму.

Среди участников спартакиады был матрос-фотолюбитель Юрий Белый. При нем был фотоаппарат и всего три кассеты. Он сделал три снимка Г. Димитрова и бережно хранил негативы в своем личном архиве.

После демобилизации Ю. Белый работал на одном из заводов в г. Запорожье. Во время Отечественной войны предприятие было эвакуировано в Сибирь. Ящик с личным фотоархивом Ю. Белый перед отъездом закопал во дворе дома, где жил. Вернувшись через 6 лет на старое местожительство, он откопал свой архив и нашел стеклянные негативы хорошо сохранившимися.

В 1959 г. Ю. Белый предложил мне посмотреть его фотоархив. Среди множества негативов я обнаружил эти три и с разрешения автора передаю журналу «Советское фото».

В настоящее время Юрий Петрович Белый работает на заводе начальником электролаборатории, в свободное время продолжает заниматься фотографией.

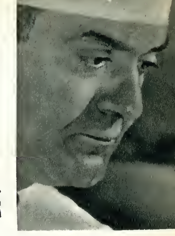
Запорожье **В. Неклюдов,**
слушатель Всесоюзного лектория по фоторепортажу



На снимках: Георгий Димитров в гостях у моряков на базовой спартакиаде Черноморского военно-морского флота в Крыму

Фото Юрия Белого




Хирург Дериджан, возвративший жизнь ребенку и девушке после наступления клинической смерти

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ДРУЖБЫ

ЗА ТРИДЦАТЬ лет своей творческой деятельности болгарский фотожурналист Любен Антонов сделал около 50 тысяч снимков. Лучшие из них вошли в экспозицию выставки «Две Болгарии», которую по праву можно считать фотолетописью, запечатлевшей тяжелое прошлое, рассказывающей о прекрасном настоящем и раскрывающей светлое будущее болгарского народа. Недавно москвичи получили возможность ознакомиться с этой интересной выставкой в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

На торжественном открытии выставки присутствовали председатель правления общества советско-болгарской дружбы А. Туполев, заместители председателя министр культуры РСФСР А. Попов, Г. Обичкин, сотрудники болгарского посольства В. Недялков, К. Босев, представители общественности.

К присутствовавшим обратился заместитель председателя правления Общества советско-болгарской дружбы А. Попов.

— Сегодня у нас большой праздник, — сказал он. — Мы еще ближе познакомимся с братской Болгарией, ее героическим народом. Выставка Любена Антонова рассказывает высокохудожественными фотографиями о тяготах старой Болгарии, о борьбе ее народа за торжество социализма, о дружбе с советской страной.


Академик А. Туполев открывает выставку работ Любена Антонова

Фото П. Логвинова


На снимке (слева направо): Любен Антонов, А. Попов и А. Туполев на открытии выставки «Две Болгарии»

Фото О. Неёлова



Комсомолка Радка Антонова — работница азотно-тукового завода в Стара-Загоре



Дом отдыха Международной организации журналистов в Варне



Илья Эренбург — гость болгарских писателей

А. Попова благодарит автора за его любезное согласие экспонировать свою выставку в Москве, желает ему новых творческих успехов и зачитывает приветственную телеграмму, полученную на имя Любена Антонова от советских коллег — участников межреспубликанского семинара фотожурналистов Эстонии, Латвии, Литвы, Белоруссии.

От имени фотосекции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Любена Антонова приветствовал президент секции В. Шаховской.

С взволнованной речью выступил Любен Антонов:

— Уважаемый товарищ Туполев! Дорогие советские коллеги! Дорогие друзья! Разрешите мне выразить глубокую благодарность руководителям Общества советско-болгарской дружбы и фотосекции Союза журналистов СССР за оказанную мне большую честь — возможность устроить в столице великого Советского Союза Москве выставку моих фотоснимков. Позвольте передать вам также горячий привет моих коллег — болгарских фотожурналистов и коллектива редакции журнала «Болгария», сотрудником которого я являюсь.

Здесь представлены работы, сделанные мною на протяжении тридцати лет деятельности на поприще фотожурналистики. Цель этой выставки — показать и сравнить две эпохи из жизни болгарского народа, историческим водоразделом которых является народное восстание 9 сентября 1944 года. Эти эпохи так же отличаются друг от друга, как темная грозовая ночь от наступившего после нее ясного погожего дня.

Какой была Болгария в прошлом, какой была жизнь ее народа? Отсталость, нищета, мрак, жестокий фашистский террор; против всех этих зол шла непримиримая борьба народа под руководством Болгарской коммунистической партии за свободу и новую жизнь. Надеюсь, фотодокументы прошлого расскажут об этом ярче, чем слова.

Наше настоящее полно радости и счастья. Мы строим социализм. Залог наших дальнейших успехов — в вечной и нерушимой болгаро-советской дружбе. Болгарский народ помнит слова своего великого сына Георгия Димитрова: «Дружба с Советским Союзом для нас так же необходима, как солнце и воздух для каждого живого существа».

...Я пытался зафиксировать своим фотообъективом некоторые интересные моменты новой жизни — все то, что взросло и дает ростки на плодотворной почве народной власти.

Честь разрезать ленточку была предоставлена председателю правления Общества советско-болгарской дружбы А. Туполеву.



В день открытия выставки

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ ПО КАДРУ

М. ФЕДОРОВ

В № 11 журнала «Советское фото» за 1960 год была опубликована статья В. Апарина о проверке равномерности экспозиций шторных затворов. Просим подробнее рассказать о регулировке затвора, дающего неравномерную экспозицию.

Архангельск **В. Кузнецов, С. Шведов**

ПРАКТИКА показала, что двухшторные затворы, экспозиционная щель которых изменяется в зависимости от выдержки, часто на высоких скоростях неравномерно экспонируют кадр. Причин, вызывающих это явление, несколько, и чем выше скорость затвора, тем заметнее оно становится.

Разберем случай, когда затвор работает со скоростью 1/20 или 1/30 *сек*. Мелкие дефекты, которые могут быть в механизме затвора (заедание валиков, шкивков, роликов и загрязнение), приводят к тому, что края шторок передвигаются не плавно, а толчками, изменяя иногда ширину щели. Это изменение ширины щели незначительно и колеблется в пределах от 1/10 до 1 *мм*. Колебания, выражающиеся в долях миллиметра, очень малы по сравнению с шириной щели. Поэтому изменения экспозиции на таких скоростях остаются незамеченными, хотя фактически они имеют место.

Совсем иной будет картина при выдержке в 1/500 *сек*, когда экспонирование кадра осуществляется щелью шириной всего в 1,5 *мм*.

Такое раскрытие щели при 1/500 *сек* практически не является постоянным даже для однотипных камер и может изменяться на доли миллиметра в зависимости от натяжения пружин валиков. При экспонировании достаточно одной из шторок где-то затормозиться, как точность экспонирования нарушится.

Если, как и в первом случае, скачок или подергивание одной из шторок будет выражаться в 1/10 *мм*, то при такой малой ширине щели он уже скажется в неравномерном экспонировании (фото 1).

Такую неточность работы шторного затвора можно обнаружить даже в новых камерах. Она зависит от неаккуратной сборки механизма затвора, от нарушения допусков и особенно от грубой приклейки шторок и ленточек к валикам и шкивам. В подобных случаях аппарат необходимо отнести к мастеру. Однако при этом следует помнить, что купленный фотоаппарат не должен подвергаться никаким разборкам и механическим исследованиям.



Фото 1

Если нарушение равномерного экспонирования кадра возникло в процессе работы, то неисправность можно устранить самостоятельно.

Прежде чем приступить к устранению неравномерного экспонирования кадра при 1/500 *сек*, необходимо проверить и работу при выдержках 1/20 и 1/30 *сек*. Неисправность работы затвора на этих скоростях часто выражается в клинообразном экспонировании кадра (фото 2). Происходит это от неправильного натяжения пружин верхнего и нижнего валиков.

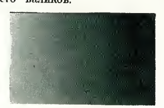


Фото 2

Для устранения этого дефекта поступают следующим образом.

Удаляют винт, фиксирующий вытяжение пружины нижнего валика. Затем, вставив отвертку в шлиц валика, регулируют его натяжение до того момента, пока первая шторка, которая наматывается на этот валик (фото 3, *А*), не будет срабатывать энергично и четко, но не слишком резко. Закрепив винтом контровую шайбу, приступают к регулировке натяжения второй шторки.

Регулировка второй шторки производится тем же путем. Но натяжение ее пружины должно быть значительно слабее. Работа эта требует внимания и навыка. Не всегда удается с первого раза отрегулировать затвор, тем более, что визуально проверить это очень трудно. Если понадобится, поступают следующим образом. Вывинчивают объектив, открывают заднюю крышку камеры * и вместо пленки вставляют листок белой

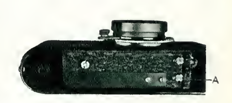


Фото 3

бумаги с таким расчетом, чтобы он занимал собой весь кадр рамки. Затем, установив камеру против сильной лампы и поставив скорость 1/100 *сек*, нажимают спусковую кнопку. Если при срабатывании затвора белизна бумаги покажется неравномерной, то и кадр будет экспонирован неравномерно. Этот прием надо повторять до тех пор, пока при работе затвора белое поле не будет казаться равномерно освещенным.

Необходимо помнить, что натяжение пружины первой шторки и пружины второй шторки, которая соединена с валиком при помощи ленточек, осуществляется в одну и ту же сторону. Чтобы не ошибиться, не раскрутить и не спутать пружину, надо механизм затвора установить так, чтобы выступающие шлицы с контровой шайбой располагались с левой стороны от работающего. Разницу натяжения между первой и второй шторкой можно определить предварительно следующим образом.

Заведя затвор до половины кадра, осторожно берут двумя пальцами за край первой шторки и пробуют ее натяжение, затем проверяют таким же образом и вторую шторку. После этого необходимо проверить работу так, как сказано выше, а для окончательной проверки фотографируют большой лист белой бумаги, равномерно освещенный рассеянным светом.

Наиболее простой и точный способ проверки равномерной экспозиции по кадру описан в статье В. Апарина.

После того как будет восстановлено равномерное экспонирование кадра на малых скоростях, достаточно произвести регулировку на скорости 1/500 *сек*.

* Если у аппарата задняя крышка не съемная, то проверку производят по методу, предложенному В. Апариным.

Прежде всего необходимо установить причину нарушения размера щели во время ее прохождения по кадру.

Таких причин, как уже говорилось выше, может быть много, поэтому следует проверить все узлы и соединения, относящиеся к движению шторок и валиков. Необходимо также проверить и швы на ленточках в местах их присоединения к шторным планкам.

Если в швах имеются утолщения, бугорки или слишком длинные концы ниток, все это следует удалить. Длинные концы ниток обрезают под самый узел. Бугорки счищают, сглаживают или срезают кончиком безопасной бритвы. Утолщения выпрессовывают при помощи плоскогубцев с хорошо зашлифованной внутренней поверхностью губок. Если утолщения велики, а ленточки изношены, их необходимо заменить новыми.

Часто неравномерное экспонирование происходит от небрежной наклейки ленточек и шторок. Иногда же конец приклеенной ленточки подворачивается и образует выпуклость. Это нарушает окружность, и в момент работы затвора, когда ленточка ляжет на этот бугорок, она сделает рывок, тем самым изменив щель между шторками, а следовательно, и степень экспозиции на данном отрезке кадра. Подобное явление бывает и со шторками. Когда дефект найден, ленточку или шторку отклеивают, место приклейки зачищают и промывают спиртом или ацетоном. Конец шторки или ленточки начисто очищают от старого клея, обрезают всякие шероховатости и только после этого приклеивают к валику. Для приклейки берут шеллачный клей и приклеивают так, как это описано в журнале «Советское фото» № 1 за 1959 год.

Если, даже несмотря на аккуратную и тщательную переклейку ленточек или шторок, затвор продолжает работать неравномерно, то нарушение работы затвора зависит в большинстве случаев от заедания и вибрации роликов, расположенных по бокам нижнего валика. Это может происходить от сгущения смазки, которая в дальнейшем смешивается с частицами осевшей на валик пыли и образует тестообразную вязкую смесь. Она мешает свободному вращению ролика и притормаживает его.

Для устранения дефекта разбирают камеру, вынимают нижний валик. Концы его очищают от грязи, промывают и смазывают костяным маслом. Втулки роликов прочищают при помощи заостренной деревянной палочки, которую вставляют в отверстия втулок и покручивают. Операцию повторяют несколько раз, причем заостренный конец палочки промывают в бензине и вытирают.

При сборке необходимо следить, чтобы ролики сели на свои места так же, как они были установлены.

После того как аппарат собран, производят фотографическую проверку работы затвора. Если при этом окажется, что результат все же не совсем удовлетворителен, идут на крайнюю меру — увеличивают насколько возможно раскрытие щели. Для этого отклеивают от двух маховичков, находящихся по бокам главного барабана, ленточки, а затем приклеивают обратно с расчетом на увеличение щели. Щель можно увеличить всего на 1—1,5 *мм*. Однако при этом почти в два раза увеличится и экспозиция. Чтобы компенсировать это, необходимо натянуть пружину нижнего валика на один оборот, а пружину верхнего валика — на полоборота.

Описанная работа требует большого навыка и внимания и, самое главное, терпения.

НОВЫЕ ФОТОАППАРАТЫ



«Школьник»

Белорусский Совнархоз подготовил к выпуску фотоаппараты «Весна» и «Школьник».

Фотоаппарат «Школьник» относится к типу простейших среднеформатных камер с размером кадра 6×6 см. Он имеет двухлинзовый объектив с фокусным расстоянием 7,5 см и относительным отверстием 1 : 8. Объектив его отфокусирован таким образом, что не требует наводки на резкость при съемке и, обладая достаточной разрешающей силой, дает в интервале от 4,5 м до ∞ одинаково резкие снимки. При диафрагмировании объектива глубина резкоизображаемого пространства увеличивается и при диафрагме 16 можно вести съемку с 3,5 м.

Центральный затвор фотоаппарата имеет две автоматические выдержки 1/30 и 1/60 сек и выдержку «В» от руки

Отсчет кадров производится через красное стекло, расположенное на задней стенке фотоаппарата.

Простота зарядки, наличие в фотоаппарате всех необходимых устройств для получения снимков хорошего качества в сочетании с дешевизной аппарата позволяет надеяться, что он найдет широкое применение среди начинающих юных фотолюбителей.

«Весна» — это фотоаппарат более высокого класса с трехлинзовым объективом (фокусное расстояние — 4 см, относительное отверстие — 1 : 4,5), центральным затвором с нормальным рядом выдержек от 1/8 до 1/250 сек, синхроконтактом для лампы-вспышки. «Весна» — миниатюрный фотоаппарат и по своим размерам приближается к микроформатным аппаратам (его габариты — 57×72×98 мм), хотя и рассчитан для съемки на нормальную 35-мм пленку. Он имеет размеры кадра 24×32 мм, что позволяет при стандартной зарядке кассет получить 41 кадр.

Фотоаппарат «Весна» имеет полную блокировку спуска затвора с перемоткой пленки, что исключает возможность двукратной съемки на один кадр или пропуск кадра.

Наводка на резкость в фотоаппарате производится по шкале расстояний от 1,4 м до ∞ перемещением всего объектива.

Видоискатель фотоаппарата «Весна». имеет однократное увеличение и рассчитан таким образом, что явлением параллакса можно пренебречь на расстояниях от 1,4 м до ∞.

Фотоаппараты «Весна» и «Школьник» появятся в магазинах в этом году.

В. Пищиков, Г. Синельников

«Весна»



Как лучше оформить фотовыставку

В. ЩЕКОЧИХИН

В ПОМОЩЬ ХУДОЖНИКАМ-ОФОРМИТЕЛЯМ

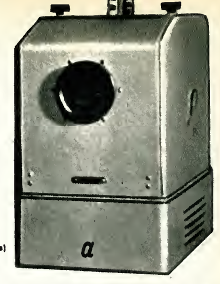


Рис. 4 (а, б, в)

Как бы ни была удачна по технике исполнения фотография, соотношение яркостей на ней (отношение яркостей самого светлого ее участка и самого темного) не воспроизводится в соответствии с натурой, где, например, соотношение яркостей белой стены, залитой солнцем, и темной арки подъезда достигает примерно 1000 : 1, электрической лампочки и темноты ночи — 500 : 1.

На фотографии указанные соотношения яркостей могут быть воспроизведены лишь как 40 : 1. Самые светлые участки фотоотпечатка отражают не полностью упавший на них свет (в лучшем случае 80%), а самые темные участки поглощают не весь спектр света, частично его отражая (примерно 2% и более). Поэтому, когда рассматриваешь фотографию, иногда создается впечатление нереальности изображенных объектов. Это особенно характерно для фотографий, где объекты съемки в натуре имели большой контраст.

При оформлении фотовыставок и фотоэкспозиций для освещения снимков, как правило, рекомендуют применять рассеянный свет. В отдельных случаях для усиления эффекта создают направленный свет от одной или нескольких ламп, слегка затемняя зал, что исключает возможность наблюдения окружающей фотографию обстановки.

Ни направленный, ни рассеянный общий свет не изменяют соотношения яркостей участков на фотографии, отчего снимок порою выглядит серым и скучным.

Реалистичность воспроизводимых соотношений яркостей на фотографии значительно увеличится, если последнюю высветить светом, перераспределенным в соответствии с тональностью снимка.

Перераспределение светового потока при освещении фотографии можно произвести с помощью диапозитива, напечатанного с того же негатива, который служил для получения снимка.

На рис. 1 показана схема установки, поясняющая принцип освещения фотографии с применением диапозитива в осветителе.

Перераспределение светового потока происходит следующим образом.

Источник света *1* с помощью отражателя *2* и конденсора *3* освещает диапозитив *4*, который объективом *5* изображается в плоскости фотографии *6*. При этом важно соблюсти точное совмещение изображения диапозитива с рисунком фотографии.

Диапозитив, как известно, представляет собой сочетание определенных плотностей, с помощью чего и регулируется световой поток при освещении фотографии.

При просвечивании диапозитива светлые его участки свободно пропускают световой поток от источника света, и соответствующие им участки снимка освещаются сильно. Темные же участки на фотографии остаются не подсвеченными, поскольку соответствующие им участки на диапозитиве поглощают световой поток.

При подобном освещении фотографий, когда рассматриваешь их в несколько затемненном помещении, создается неожиданный эффект.

Снимок солнечного летнего дня начинает сиять яркими лучами, более естественными воспроизводятся искры сварочного агрегата, значительно реалистичнее передается свет ночного фонаря и т. д. Фотография при таком освещении как бы оживает.

Указанный эффект в значительной степени зависит от контрастности диапозитива. Лучший результат дает более контрастный диапозитив.

Для освещения как черно-белых, так и цветных фотографий необходимо применять черно-белые диапозитивы. При этом диапозитив не должен быть слишком плотным, иначе не происходит высвечивания темных тонов на фотографии.

Если нельзя получить диапозитив с негатива той фотографии, которая выставляется для обозрения, ее следует переснять. Пересъемку можно производить на негативную пленку, с которой затем печатаются диапозитивы; процесс упрощается, если для пересъемки оригинала фотографии применить черно-белую обратимую пленку, которая позволяет непосредственно получать диапозитивы *.

* См. «Советское фото» № 10, 1957, стр. 46—49.

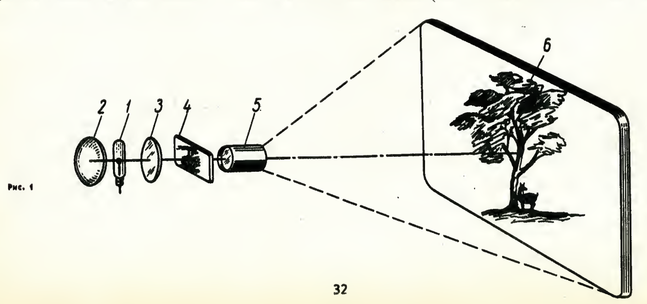
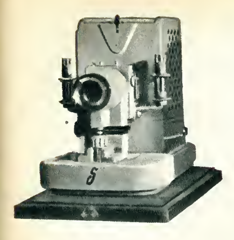
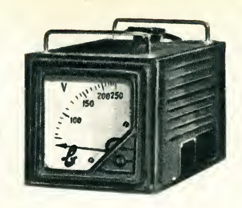


Рис. 1





Процесс обращения можно осуществить и на обычной негативной или позитивной пленке. Однако следует отметить, что качество получаемого диапозитива при этом будет ниже, хотя и такие диапозитивы могут быть использованы.

При оформлении фотовыставок нет необходимости для каждой фотографии готовить отдельный диапозитив. Можно переснимать несколько фотографий на один кадр, предварительно разместив их соответствующим образом на щите, обитом темным бархатом (рис. 2). Однако размещение этих фотографий в выставочном зале для данного приема пересъемки будет заранее заданным. Поэтому при установке фотографий на щите надо знать композицию выставочного стенда.

При размещении фотографий в выставочном зале диапроектор устанавливают вначале по одной фотографии и располагают от нее на таком расстоянии, когда диапозитивное изображение полностью и точно перекрывает поле этой фотографии. И только после этого можно устанавливать остальные фотографии в тех местах стенда, где спроецированы их изображения. Диапроектор рекомендуется размещать в той части зала, где зрители не могут загородить световой поток, падающий на освещаемые фотографии.

На рис. 3 показана схема одного из возможных вариантов размещения диапроектора относительно освещаемых фотографий. В данном варианте диапроектор подвешивается к потолку выставочного зала.

В профессиональной практике в качестве осветительно-проекционных приборов для интенсификации освещения фотографий может быть с успехом использован диапроектор ЛЭТИ-55 (рис. 4, *а*), выпускаемый Татарским совнархозом, или диапроектор завода школьного приборостроения (рис. 4, *б*), выпускаемый Московским областным совнархозом в г. Загорске.

В любительской практике в качестве осветительно-проекционного прибора можно использовать обычный фотоувеличитель.

Диапроектор ЛЭТИ-55 имеет полезный световой поток около 600 *лм*, диапроектор Загорского завода школьного приборостроения 400 *лм*. Указанные световые потоки могут высветить фотографии размерами примерно до 2×3 *м*. Изменение общего освещения всей поверхности снимка можно произвести регулятором напряжения, включенным в электрическую схему источника света диапроектора. Как в любительской, так и в профессиональной практике с успехом можно использовать школьный регулятор напряжения марки РНШ-59 (рис. 4, *в*).

Описанный принцип интенсификации освещения фотографий определенным образом расширяет выразительные средства фотоискусства, поэтому он может найти широкое применение.

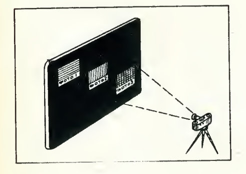


Рис. 2

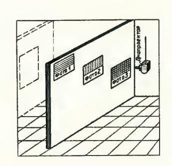


Рис. 3

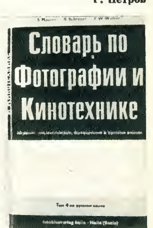
ИЗ АРХИВА НЕГАТИВОВ

ПРИ СЪЕМКЕ обычным однообъективным аппаратом часто один и тот же сюжет фотографируют несколько раз, чтобы исключить возможную ошибку в выборе экспозиции. При повторной съемке, как правило, точку съемки не меняют. Однако, как бы тщательно ни сохранялась одна и та же точка съемки, при фотографировании с рук камера все же несколько смещается.

В результате дублирования съемки получается серия кадров, из которых в принципе можно составить стереопару, если объектами съемки были неподвижные предметы. При подборе стереопары следует соблюдать условие, чтобы в кадрах отсутствовал вертикальный сдвиг объектов, а горизонтальное смещение их обеспечивало слитное объемное восприятие при наблюдении фотоснимков в стереоскопе. При печати фотоснимков с выбранных кадров надо выравнить яркостные соотношения объектов путем соответствующего экспонирования фотобумаги.

Хотя фотограф и не имел в виду специальную стереоскопическую съемку, тем не менее, анализируя свой архив, он часто может найти в нем случайные стереопары, отражающие момент исторической важности.

Нальчик **Г. Петров**



ФОТОКИНОСЛОВАРЬ

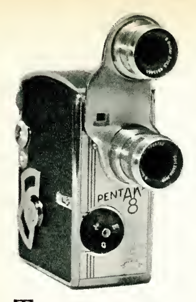
Народное предприятие «Фотокиноиздательство» в Халле (ГДР) выпустило словарь, охватывающий области фотографии и кинематографии.

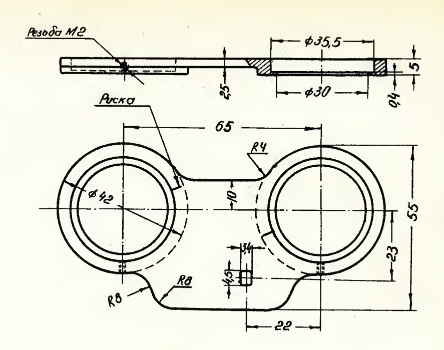
Словарь содержит свыше 17 000 понятий, причем большинство терминов сопровождается дополнительными пояснениями, формулами и т. д., значительно облегчающими понимание переводимого текста.

В настоящее время вышли в свет тома на немецком, русском, английском и французском языках. Из-за значительного объема словарь составлен по новой системе. Каждый том выходит только на одном языке. Все слова расположены в алфавитном порядке, и, кроме того, пронумерованы. Благодаря такой системе легко делать переводы с любого из четырех языков.

Пользование двумя томами, вначале кажущееся несколько сложным, спустя короткое время доказывает пригодность данного метода, вряд ли требующего больше времени, чем при работе с обычными словарями.

Х. Мензе





Турель к „Пентаке"

НА ФОТОГРАФИИ показано приспособление к камере «Пентака», позволяющее производить замену одного объектива другим. Планку изготовляют из листового дюралюминия толщиной 5 *мм* с размерами 60×110 *мм*. Сначала размечают контуры приспособления в соответствии с чертежом и наносят центры будущих объективных гнезд.

На токарном станке растачивают отверстия гнезд, после чего деталь опиливают по контуру. Затем сверлят два отверстия диаметром 1,7 *мм* и нарезают резьбу М2 для стопорных винтов. Вместе с объективами приспособление устанавливают на камере, причем осевая линия, проходящая через центры гнезд, должна располагаться вертикально. Положения рисок-указателей диафрагмы размечают по месту и корректируют положение окна видоискателя. После выпиливания окна видоискателя приспособление зачищают наждачной бумагой и полируют на войлочном круге.

Размеры окна, приведенные на чертеже, соответствуют дополнительному объективу с фокусным расстоянием 40 *мм*. При использовании объектива с фокусным расстоянием 24 *мм* окно должно иметь размеры 5×6,5 *мм*.

При наличии двух дополнительных объективов окно рассчитывают для объектива с меньшим фокусным расстоянием, а для более длиннофокусного следует изготовить дополнительную маску, которая при установке длиннофокусного объектива укрепляется на планке посредством двух винтов.

Для установки приспособления на кинокамеру планку с предварительно укрепленными объективами располагают на передней стенке камеры, нужный объектив помещают в резьбовое гнездо аппарата и приспособление поворачивают по часовой стрелке.

В рабочем положении объективы должны располагаться по вертикали один над другим.

Ленинград **Б. Железный**

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

ЦАРАПИНЫ НА ПЛЕНКЕ

А. КОМОВСКИЙ

ЦАРАПИНЫ... Сколько неприятностей доставляют они фотолюбителям! Лучшие кадры на самом интересном месте испещрены мелкими линиями или вдоль всей пленки проходит жирная черта, как бы зачеркивающая всю работу фотографа.

Как же избежать этих царапин?

Не будем говорить о повреждениях пленки, получившихся в результате небрежного обращения, — их легко предотвратить, соблюдая элементарные правила аккуратности при зарядке кассет, проявлении, сушке, печати. Ведь даже малоопытный любитель знает, что нельзя трогать пленку после промывки до окончательного высыхания (4—6 часов), так как набухший слой очень легко сползает от малейшего прикосновения. При печати нельзя «протаскивать» негативы через увеличитель и т. п.

Но как быть с царапинами, в которых повинны фотоаппарат или кассеты?

Прежде всего надо выяснить причину их появления и устранить возможность возникновения в дальнейшем.

Полосы на эмульсионной стороне в большинстве случаев возникают при употреблении дефектной кассеты и значительно реже по вине фотоаппарата. Происходит это оттого, что при движении ленты в аппарате (перевод или обратная перемотка) она придавливается прижимной пластинкой с неэмульсионной стороны. В результате эта сторона трется о прижимную пластинку, а эмульсионная — о губки кассеты. Говоря о кассетах, мы всегда имеем в виду обычные кассеты старого образца с губками, оклеенными материей. Так называемые «лабиринтовые» кассеты (состоящие из двух входящих друг в друга цилиндров с прорезями) при правильной зарядке пленку повредить не могут.

Если вы пользуетесь несколькими кассетами и царапины появляются не на всех пленках, то виной тому одна из кассет, а не аппарат. Царапины на всех пленках без исключения указывают на дефект фотокамеры.

Для проверки кассеты надо взять кусок засвеченной непроявленной пленки (длиной около 5 *см*), вставить в щель кассеты и, сжимая пальцами губки кассеты, несколько раз протащить ленту туда и обратно. Если кассета царапает, то следы сразу будут видны на светлой поверхности.

Причина повреждения пленки — пылинки, твердые мелкие частицы, попавшие на ворсистую материю, которой оклеены кассеты. Часто это бывают затвердевшие кусочки клея, отскочившие от материи. Удаление этих частиц производится протиркой губок кассеты, вставленной между ними плотной бумагой (или сложенной в два-три раза писчей).

Бумажную полоску энергично двигают в продольном и поперечном направлениях до полной очистки материи. Такую же процедуру с профилактической целью рекомендуется производить время от времени для всех кассет.

Что касается самого фотоаппарата, то в новых камерах поверхность пленки обычно не повреждается. В аппаратах, бывших в употреблении, неравномерное стирание и отскакивание лака

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

СОВЕТСКИЕ АППАРАТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЛУЧШИМИ

Вы пришлн в магазнн н купили фотоаппарат. Вам, естествеино, хочется, чтобы зто была самая лучшая камера, чтобы она полиостью отвечала предъявляемым к ией требованиям, чтобы оиа стала вашим иензмеииым спутииком.

В ряде пнсем нашнх читателей иеоднократио ставился вопрос о дальиейшем зиачительном повышенни качества выпускаемой в страие фотоаппаратуры. Эти письма чнтателей легли в осиову опублнковаииой в № 3 иашего журиала статьи «Советскне фотоаппараты должиы быть лучшимн».

Сигиал был услышан! По-деловому отнеслись к высказанным замечанням нашнх читателей коммуннсты Красиогорского завода. В ответе партийиого комнтета завода указывается, что «партийный комитет на своем заседанин обсуднл вопрос «О мерах по улучшению качества выпускаемых фотоаппаратов». Факты, отмечениые в статье «Советские фотоаппараты должиы быть лучшнмн», правнльио указывают иа коиструктнвные недостаткн некоторых фотоаппаратов и снижеиие требовательностн работннков ОТК к вопросам внешнего вида и зксплуатацноииых качеств фотоаппаратов.

За иепрннятие должных мер по улучшенню качества фотоаппаратов руководство завода, ответствеииые работинки коиструкторского отдела строго предупреждеиы партийиым комитетом. К ряду работннков за иевыполиение мероприятий по нзжитню иедостатков иекоторых выпускаемых фотоаппаратов приказом днректора завода приняты админнстративиые меры.

В целях резкого улучшеиия качества выпускаемых фотоаппаратов намечены меропрнятия с устаиовлеиием ответственных нсполнителей и сроков их выполнеиия. Контроль за выполиеиием решеиня возложеи иа комиссию партийного коитроля парткома завода».

Правнльный, партийный ответ!

Вскоре нз Красиогорска пришло письмо от главиого инженера, сообщающего, что статья «Советские фотоаппараты должны быть лучшнми» обсуждалась иа собраннях коллективов цехов и отделов, занятых выпуском фотоаппаратуры.

«В процессе зксплуатации фотоаппаратов «Старт», «Друг» н «Искра» выявлен, как указывается в зтом письме, ряд коиструктнвиых иедостатков, часть которых уже устранеиа, а остальные устраияются в процессе производства.

Прняяты меры по более тщательиой отработке коиструкций, техиологических процессов и проверке первых образцов новых моделей фотоаппаратов».

Днрекцией Красногорского завода принято решеиие провестн иа заводе семинар механиков периферийных гарантнйных мастерскнх.

Хоть н несколько запоздалое, но безусловно правнльиое решение.

часто является причиной возникновения царапин на ленте, а пластинка, прижимающая пленку к кадровому окну, может царапать неэмульсионную сторону.

Царапины на эмульсионной стороне получаются от рамы механизма.

Внимательно рассмотрев пленку, можно определить царапающее место. У аппаратов со съемной задней крышкой сделать это очень просто: достаточно снять ее и в лупу рассмотреть места, соприкасающиеся с пленкой.

Камеры, не имеющие съемной задней крышки, приходится разбирать (см. «Советское фото» № 1, 1959, М. Яковлев, Ремонт фотоаппаратов «ФЭД» и «Зоркий»). Надо снять кожух и вынуть прижимной диск. Обнаружив неровности на раме или на прижимной пластинке, их зашлифовывают. На тряпочку наносят немного крокуса или пасты ГОИ и полируют до полного исчезновения шероховатостей. Затем протирают чистой тряпочкой, смоченной в бензине, и тщательно удаляют остатки полировочного материала.

Теперь аппарат и кассеты вполне исправны. Пленки получаются без царапин.

Но как быть с ранее испорченными кадрами, можно ли их восстановить?

К сожалению, это сделать очень трудно, хотя иногда и удается *. Но легче исправить отпечаток. Мелкие царапины с неэмульсионной стороны, негатива, дающие на отпечатке черные полосы, выгоднее сделать непрозрачными, — тогда на снимке они получатся белыми, и их легче ретушировать.

Царапины на негативе заделывают тушью или твердым карандашом, предварительно покрыв ретушируемые места с эмульсионной стороны матолейном (раствор 10 *г* канифоли в 100 *мл* скипидара). При работе рекомендуется пользоваться лупой.

Белые линии на отпечатке заделывают: на матовой бумаге тушью, соусом, анилином или карандашом, на глянцевой — тушью и анилином (сухую тушь в палочках растирают с несколькими каплями воды на стеклянном или фарфоровом блюдечке и затем наносят на бумагу кисточкой; туши на кисти должно быть совсем немного).

При ретушировании карандашом на матовой бумаге хорошо иметь набор карандашей разной твердости. Чем светлее тон, на котором расположена заделываемая линия, тем тверже берется карандаш.

Черные линии удаляются с отпечатков разными способами.

Первый способ — выскабливание с помощью остро оточенного скальпеля или лезвия безопасной бритвы, разломанного по диагонали. При этом осторожно соскабливается тончайший верхний слой желатины отпечатка. Подобная работа требует большого навыка и терпенья, иначе можно испортить фотографию.

Удачно выскобленные полосы в основном не требуют дальнейшей обработки. Иногда же приходится слегка подретушировать чересчур светлые места.

Можно превратить черные полосы в белые и затем ретушировать их. Для этого темные линии обесцвечивают раствором красной кровяной соли. Крепость раствора зависит от тона, до которого нужно ослабить линию. Чем крепче раствор или продолжительнее обработка, тем линия будет светлее. Раствор наносится при помощи кисточки или чертежного рейсфедера. При необходимости прервать действие красной кровяной соли во избежание пожелтения мест, покрытых кровяной солью, необходимо иметь под руками крепкий раствор кислого фиксажа, которым следует протирать (ватным тампоном) ослабленные места. Затем отпечаток тщательно промывают. Можно воспользоваться смесью красной кровяной соли с гипосульфитом («фармеровский ослабитель»). В этом случае отпечаток только промывают.

Третьим способом можно воспользоваться во время печати. Лист фотобумаги лежит под увеличителем, в рамку вставлен нужный негатив, объектив закрыт красным светофильтром. Проецируемые на бумагу царапины зачерняются мягким карандашом, и дальнейшее печатание и проявление идет обычным путем. После сушки отпечатка карандашные линии стираются мягкой резинкой, а оставшиеся белые полосы ретушируются.

Однако как бы тщательно вы не ретушировали отпечаток, следы царапин при рассматривании снимка сбоку все же будут заметны.

Познав на горьком опыте, сколько времени и труда приходится затрачивать на ликвидацию последствий царапин, фотолюбитель, конечно, согласится на применение необходимых мер предупреждающих их возникновение.

* См. «Советское фото» № 6, 1959, стр. 62.

О мероприятиях Харьковского совнархоза по повышению качества выпускаемой аппаратуры сообщил в редакцию начальник управления М. Побегайло. Харьковчанами разработана и подготовлена к серийному производству новая модель фотоаппарата «ФЭД-3». В этой модели предусмотрены следующие узлы, способствующие улучшению камеры: а) дальномер, гарантирующий стабильность камеры в эксплуатации; б) механизм замедления затвора, дающий автоматические выдержки до 1 сек; в) улучшена конструкция замков крышки камеры, устраняющая случаи поломки. Совнархоз принял решение провести переаттестацию всех рабочих и контролеров на знание выполняемых ими операций. Будут также пересмотрены технологические процессы с целью дальнейшего повышения качества изготовления всех деталей.

Статья «Советские аппараты должны быть лучшими» обсуждалась на открытом партийном собрании и на специальном совещании инженерно-технических работников Киевского завода. Как сообщает в редакцию главный инженер завода, «при обсуждении статьи были затронуты вопросы улучшения конструкции и общего качества выпускаемой аппаратуры.

В процессе производства фотоаппараты, изготовляемые заводом, непрерывно совершенствуются конструктивно и технологически. Так, в последнее время произведены улучшения: а) по камере «Салют» — новая блокировка спуска затвора, новая конструкция включения часового механизма, повышение износоустойчивости целого ряда деталей; б) по камере «Киев» — изменена конструкция гальванометра, увеличена разрешающая способность аппарата; в) по камере «Киев-Вега» — внедряется новая конструкция фрикциона и шторок затвора, изменяется технология изготовления деталей объектива «Индустар М».

Широкий отклик нашло выступление журнала у коллектива ленинградского завода ГОМЗ. В настоящее время ленинградцы работают над выпуском новых фотокамер «Этюд», «Смена-5», «Смена-6», «Смена-7», готовится модернизация фотоаппарата «Юность», создается сложная полуавтоматическая камера «Ленинград-2».

Но основное внимание, как указывает в своем письме в редакцию главный инженер управления машиностроения Ленинградского совнархоза В. Дубовик, будет уделено контролю за качеством. Управление совнархоза предложило администрации ГОМЗа, наряду с проведенным мероприятий по усилению кооперативного контроля и проверки уже готовой к отправке продукции, обеспечить широкое изучение потребительского спроса, замечаний и пожеланий покупателей. Совместно с торгующими организациями намечено регулярно проводить потребительские конференции, выставки-продажи; при крупнейших магазинах и техническом совете завода организовать советы покупателей, на которых обсуждать новые виды товаров.

Повышение качества выпускаемой фотоаппаратуры, разработка новых моделей фотокамер с использованием последних достижений отечественного и зарубежного фотоаппаратостроения — вот главная задача, стоящая перед работниками фотографической промышленности.

Сделано в СССР — значит должно быть сделано отлично, значит должно быть самым лучшим!

ОБЗОР ПИСЕМ

Это не игрушка

НОВЫЙ микроформатный фотоаппарат «Киев-Вега» был с радостью встречен фотолюбителями. После его выпуска редакция получила много писем. Читатели делились опытом своей работы. Был прислан ряд предложений по наиболее рациональному его использованию, по изготовлению самодельных принадлежностей и приспособлений.

Маленькая портативная камера, свободно умещающаяся в любом кармане, получила много похвальных отзывов. Тов. Макаров (Пермь) пишет: «Считаю нужным рекомендовать этот прекрасный фотоаппарат всем опытным фотолюбителям. Точность работы сочетается в нем с прекрасной внешней отделкой, которая не уступает и даже превосходит отделку подобных заграничных аппаратов».

Характерно, что положительные отзывы присланы в основном опытными фотолюбителями и профессионалами. Камера, при всей своей простоте, требует хорошего знания фотографии. Это не игрушка, как считают некоторые любители, а хорошая и удобная фотокамера. Негативы дают возможность получать резкие отпечатки форматом 9×12 и даже 13×18 *см*.

Тов. Голянд (Москва) пишет: «Даже отправляясь на серьезную съемку, вооружившись такими камерами, как «Киев-4» и «Искра», я не забываю прихватить с собой и «Вегу». Чтобы сделать серию быстрых снимков и «подсмотреть» те или иные кусочки жизни, «Вега» незаменима.

При съемке «Вегой» лучше всего получаются крупные и средние планы; общие планы и пейзажи из-за мелкого формата кадра, выходят хуже, но и при их съемке при мелкозернистом проявлении пленки можно добиться хороших результатов».

Аппаратом «Киев-Вега» пользуются и любительские киностудии для съемки проб и разных экспериментов с пленкой.

Но наряду с положительными отзывами читатели отметили и недостатки в конструкции отдельных узлов камеры.

Фотолюбители отмечают неудобное крепление фильтров, отсутствие шкалы глубины резкости и наводки на более близкое расстояние. Больше всего жалоб на плохую конструкцию кассет. Тонкая пластмассовая перемычка легко ломается. Кассеты зачастую открываются при зарядке.

Неудачна рамка для печати. Пленка в ней прижимается неплотно, и из-за этого получаются нерезкие отпечатки. Жалуются читатели и на неудачный футляр — неудобные кармашки для фильтров. На ремне от аппарата нет затягивающей муфточки. Поэтому приходится все время следить, чтобы камера не упала.

Делились любители и опытом своей работы. Многие снимают без кассет. Если зарядить аппарат куском пленки до 1 — 1,2 *м*, то можно получить 60—70 снимков. После съемки двадцати кадров счетчик снова переводится на «Н».

Тов. Некрасов (Московская область) при съемке без кассеты в отдающий отсек на пленку кладет 15-копеечную монету. Это не позволяет пленке смещаться в кадровом окне. При уходе всей пленки монета свободно перемещается в отсеке, и при самом незначительном толчке отчетливо слышен металлический звон. При этом счетчик на «Н» можно и не переставлять.

При проявлении пленки стандартной длины некоторые любители склеивают отдельные отрезки пленки лейкопластырем и проявляют пленку кусками до 150 *см*. Отдельные товарищи просто проявляют в кювете, соединив концы пленки скрепкой, чтобы она не слипалась. Многие переделали обычный двухспиральный бачок под 16-*мм* пленку. Большинство читателей переделали так бачки для широкой 60-*см* пленки. Это обусловлено меньшими размерами бачка. А тов. Десяткин (Ленинград) предложил конструкцию двухэтажного бачка (рис. 1).

Для производства панорамных съемок и для крепления импульсной лампы тов. Сыров (Ленинград) предложил изготовить кронштейн (рис. 2).

Большинство писем, полученных редакцией, повторяют друг друга.

Интерес, проявленный нашими читателями к камере «Киев-Вега», указывает на то, что микроформатные аппараты получат большое распространение среди фотолюбителей.

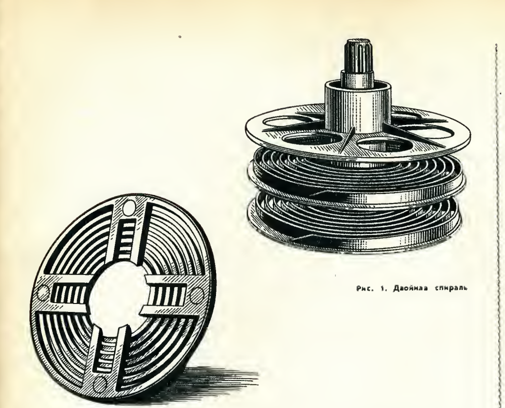
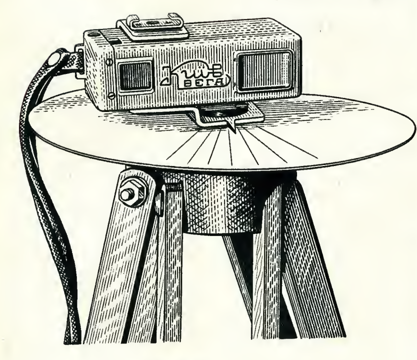
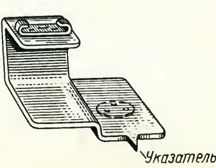


Рис. 1. Двойная спираль

Рис. 2. Кронштейн для панорамной съемки и блицлампы





АВТОР СНИМКА УСТАНОВЛЕН

В ВОСЬМОМ номере журнала за прошлый год был помещен редкий снимок — Анри Барбюс в пионерском галстуке. Там же рассказывалось о дружбе знаменитого французского писателя с советскими пионерами, об их переписке.

Фотографию передала нам для опубликования в журнале Валентина Александровна Соловьева — дочь известного деятеля советского здравоохранения Зиновия Петровича Соловьева, который был очень дружен с Барбюсом. К сожалению, сказала она, я не знаю автора снимка. Тогда мы попросили читателей журнала помочь найти его.

Это удалось сделать. Снимок оказался одной из работ Якова Ефимовича Берлина, работающего преподавателем физического воспитания в школе-интернате № 25 Тимирязевского района Москвы.



Всю жизнь Я. Е. Берлин посвятил детям. Среди его воспитанников — писатели, военачальники, спортсмены, общественные деятели. Например, генерал-полковник авиации Е. Ф. Логинов, заслуженный мастер спорта Иван Аниканов.

Вот что рассказывает Я. Е. Берлин об опубликованной в журнале фотографии.

— В 1934 году, когда Анри Барбюс был в Москве, к нему в гостиницу пришли гости — пионеры-артековцы и несколько вожатых. Встреча была очень сердечной. Писателю повязали на шею красный галстук почетного пионера. А потом юные музыканты Б. Гольдштейн и А. Каплан устроили в честь старшего друга небольшой концерт. Я снял эти волнующие моменты.

М. Долинский, С. Черток





Наш социалистический Нижний Тагил — В. Буткевич (Нижний Тагил)

НА УЛИЦАХ ГОРОДА

Кому из фотолюбителей не приходилось снимать на улицах, площадях, бульварах родного города?

Не удивительно поэтому, что в ежедневной редакционной почте журнала много снимков новостроек, жанровых уличных сценок, городских пейзажей, памятников архитектуры. Причем отрадно, что во многих работах видно стремление авторов не столько сделать фото «на память», сколько выразить свое отношение к увиденному. Не всегда, конечно, фотографическая выразительность и техническое исполнение снимков совершенны.

...Бурное жилищное строительство, заселение новых квартир — это, пожалуй, наиболее характерная особенность современной жизни наших городов. Фотолюбитель В. Буткевич не прошел мимо этой темы. В присланном им снимке «Наш социалистический Нижний Тагил» («Зоркий-4»; «Юпитер-8»; диафрагма 11; изопанхром 65 ед. ГОСТа; ноябрь, 14 *час*; 1/100 *сек*) он выбрал такую точку съемки, которая помогла, не прибегая к широкоугольному объективу, показать развернутую панораму нового района города. Снимок носит информационный характер, и с этой точки зрения он сделан вполне удовлетворительно, ибо ясно и доходчиво знакомит нас с одним из уголков города. Однако назвать снимок художественным нельзя — его композиция малоинтересна, невыразительна. Фотография лишена тональной перспективы. Панорама легко делится на два самостоятельных снимка. Это нетрудно проверить, если прикрыть 1/3 кадра сначала слева, а потом справа.

Несколько иначе решает эту же тему П. Блаженко в работе «Новоселы» («Киев-4»; «Юпитер-8»; диафрагма 11; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; 1/250 *сек*). Его снимок элементарен по выбору точки съемки, композиции и освещению, но сюжет выбран интересный. Кадр мог бы быть динамичнее, выразительнее, если бы автор сумел, не упустив момента, воспользоваться лучшей, может быть, более высокой точкой съемки. Не следовало диафрагмировать объектив до 11, слишком большая глубина резкости сделала снимок сухим, все планы слились.

А вот в снимке В. Сорокина «Каменщик» («Старт»; «Таир-3»; остальные условия съемки не указаны), наоборот, изображение весьма объемное. Посмотрите, как рельефно выделяется главный план, как хорошо передана его фактура. Две, казалось бы, второстепенные, служащие фоном детали — кирпичная стена и фрагмент башенного крана, будучи нерезкими, придают снимку пространственность, воздушность. Кроме того, они помогают судить о масштабах строительства.

В. Алексас сфотографировал средневековое здание одного из старинных районов Таллина — «Изморозь» («Зоркий»; «Индустар-22»; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-18; февраль, 10 *час*; 1/100 *сек*). Снимок интересен фотографически — выполнен в нежной, светлой тональности. Благодаря умелой передаче светлосерой гаммы чувствуется изморозь зимнего дня. Не стоило, по нашему мнению, включать в кадр временную ограду из колючей проволоки и ветви дерева на переднем плане, которые к тому же так неудачно «зацепили» крышу башни. Без этих деталей фотография только выиграла бы.

В снимке М. Ключника «Ночь Донбасса» («Зенит-С»; «Индустар-50»; остальные условия съемки не указаны) показан окутанный мглой индустриальный город, в котором трудовая жизнь не замирает ни на минуту, повсюду видны огни, дымят заводские трубы. К сожалению, негатив получился очень контрастным. Нижняя часть кадра (земля) проработана плохо. Автор пытался выявить детали, частично прикрыв эту часть кадра при печати, но, как мы видим, безрезультатно — получилась просто светлая полоса.

В подобных случаях рекомендуется делать несколько снимков с разной выдержкой (в сторону передержки), мягче (меньше времени) проявлять пленку, чтобы получить негатив с достаточной проработкой в светах и тенях. За счет подбора бумаги нужного контраста и соответствующей выдержки при печати

Ночь Донбасса — М. Ключник





Норильск ночью — Ф. Житник (Норильск)

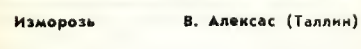


Каменщик В. Сорокин (Вильнюс)



Новоселы
П. Блаженко
(Николаев)





Изморозь В. Алексас (Таллин)



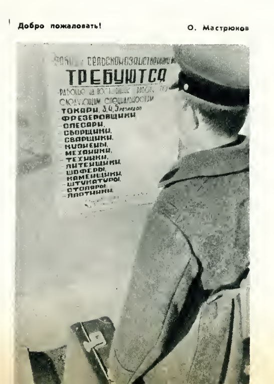


На окраине города
Л. Барбасевич (Орехово-Зуево)



Стройкам нужен лес Л. Стрелков (Ленинград)

Добро пожаловать! О. Мастрюков

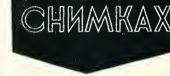


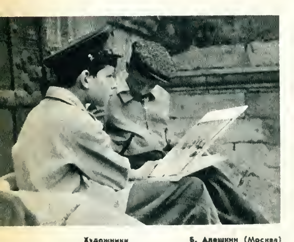


Пути творчества А. Волков (Ленинград)



Здесь улицу не переходят М. Клюев (Москва)





Художники Б. Алешкин (Москва)

В дождливый день Ю. Дурнев (Магадан)



можно получить ночной снимок необходимой плотности изображения.

Для сравнения рассмотрим работу Л. Барбасевича «На окраине города» («Зоркий-3»; «Юпитер-8»; диафрагма 5,6; изопанхром 130 ед. ГОСТа; февраль, 3 *сек*). Автор, очевидно, не ставил задачу публицистически решить сюжет, показать доживающую свои последние дни старую «архитектуру» городских окраин так образно и символично, как это сделано, например, в снимке московского фотолюбителя Ю. Живчикова «Последний» («Советское фото» № 6, 1961). Тем не менее фотография Барбасевича поэтична. Она полностью передает ощущение тихого зимнего вечера. Работа отлично сделана технически: одни места на снимке — темные, совершенно черные (ворота, чердачное окно), в других — слабо вырисовываются детали (фасад дома, забор, кроны деревьев) и в то же время световые места кадра проработаны в меру хорошо (блики на снегу, освещенные окна).

Из далекого Заполярья прислал Ф. Житник фотографию «Норильск ночью» (условия съемки не указаны). Большая площадь и уходящая улица, современная архитектура зданий — все это говорит о красоте молодого города. Но композиционно снимок (к слову сказать, хорошо отпечатанный) неуравновешен. На переднем плане явно чего-то не хватает. Возможно, фигур прохожих или движущегося транспорта.

Кто, будучи в Ленинграде, не любовался величественной панорамой Невы? Эта река — такая же неотъемлемая часть города, как и его улицы, проспекты. Здесь также кипит повседневная жизнь. Именно это захотел передать Л. Стрелков в своем снимке «Стройкам нужен лес» («Зоркий-5»; «Юпитер-8»; диафрагма 8; изопанхром 32 ед. ГОСТа; 1/100 *сек*). Фотография не похожа на примелькавшиеся открытки с видами замечательного города. Автор выбрал верхнюю точку съемки (вероятно, с моста), предельно, почти до горизонта, срезал кадр сверху, так что в него вошла большая масса сплавляемого леса и очертания набережной. Снимок приятен по тональности, сделан с настроением.

В плакатном плане создан О. Мастрюковым снимок «Добро пожаловать!» («Зоркий-4»; «Юпитер-12»; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; 1/100 *сек*). Молодой демобилизованный солдат вернулся в свой город. Он еще не дошел до дому, а уже где-то по пути встретил, может быть, свое будущее. Сюжет правдив, содержателен, волнует. Но вот с освещением автору не повезло. Очень уж невыигрышно направление света. Снимок плосковат, лицо человека тонально почти слилось с фоном. Возможно, если бы автор выбрал точку съемки не с левой стороны, а с правой, результат получился бы лучшим.

Забавную и вместе с тем теплую сценку подметил на одной из московских улиц М. Клюев («Смена»; «Т-22»; изопанхром 65 ед. ГОСТа; диафрагма 5,6; 1/100 *сек*). Первое знакомство малыша с орудовцем состоялось у запрещенного для перехода места. Автор проявил оперативность и успел сделать кадр, не нарушив «делового» разговора. Мальчонка смущен: ведь дядя-милиционер, хотя и по-дружески, но строго отчитывает нарушителя.

Нередко в различных уголках города можно встретить живописцев за мольбертом. Группу молодых художников запечатлел на снимке ленинградец А. Волков. Его работа «Пути творчества» (условия съемки не указаны) не лишена композиционной находчивости, хорошо выполнена технически. Однообразны, однако, позы людей. Наверное, в какое-то последующее мгновение их можно было сфотографировать в более живом положении.

В ином композиционном решении, динамичнее и, пожалуй, психологически острее раскрывает ту же тему Б. Алешкин в снимке «Художники» («ФЭД»; «Юпитер-3»; диафрагма 5,6; деконан 17/10° ДИН; 1/250 *сек*). Примостившись в укромном уголке московского Кремля, юные друзья сосредоточенно заняты делом. Выразительная фотография! Но, конечно, пасмурный день и затемненный уголок, где расположились ребята, не особенно благоприятствовали съемке. Нужно было также, на наш взгляд, вывести за рамки кадра темную железную дверь и белое пятно внизу.



Площадь Свердлова в Москве
А. Голиневич

Фотолюбитель Ю. Дурнев имел возможность сделать на улице г. Магадана не лишенный интереса снимок («Киев»; «Юпитер-8»; диафрагма 8; изопанхром 90 ед. ГОСТа; июль, 11 *час;* 1/25 *сек*). Он выбрал сюжет, передающий атмосферу пасмурного дождливого дня. Кадр скомпонован четко и позволял использовать линейную и тональную перспективы. Но Ю. Дурнев нажал спусковую кнопку затвора в тот именно момент, когда на мостовую вынырнула машина. И все пошло насмарку: автомобиль перегородил дорогу, закрыл перспективу, разрушив тем самым хорошо, было, сложившуюся композицию.

Хотелось бы, наконец, разобрать и работу А. Голиневича «Площадь Свердлова в Москве» («Смена-2»; «Т-22»; диафрагма 16; изопанхром 90 ед. ГОСТа; 1/100 *сек*). Автор снимал «Сменой» и, несмотря на то, что объектив фотоаппарата имеет большую глубину резкости, он диафрагмировал его до 1:16. На снимке детали всех планов получились предельно четкими, и тем не менее сохранилась в достаточной степени глубина пространства. Прием редкий и рискованный. Выручило боковое освещение, оно-то и позволило передать форму и объем всех предметов, четко отделив светотенью один от другого. Не вызывает особых замечаний композиции снимка, кроме неудачно расположенного в кадре фонарного столба, тем более, что он слился с крышей Большого театра. А ведь если бы изменить немного положение аппарата, и этот столб оказался бы на фоне неба, что было бы, несомненно, лучше.

В заключение следует сказать, что, просматривая снимки, сделанные любителями на улицах города, убеждаешься — чаще всего объективы аппаратов направлены на людей. Именно они, их труд и быт — главная тема многих фотографий.

Правда, недостаточно еще широк сюжетный кругозор авторов таких снимков. А ведь темы и сюжеты подсказывает сама жизнь. Нужно только глубже проникать во все ее проявления, быть зорким, наблюдательным художником.



Фотолюбитель в газете

Г. ОГАНОВ

ЧЕЛОВЕК с фотоаппаратом... Он давно уже не бросается в глаза своей необычностью. Но мы отнюдь не склонны умиляться знакомой всем картиной: вооруженный чудеснейшей камерой дядя средних лет долго и неумело наводит объектив на улыбающуюся супругу, в напряженной позе застывшую у обильно украшенного гипсовыми наядами фонтана. Еще один банальный кадр, еще одна «карточка» в пудовый семейный альбом.

Нет, не о таком «любительстве» пойдет речь.

За последние годы фотолюбительство стало подлинно массовым. В нем проявляется стремление людей самых разных профессий и возрастов — от ученика ремесленного училища до ученого-физика — к серьезному, вдумчивому фотографическому творчеству. Не мещански слащавые «альбомные картинки», а большие общественные события, труд товарищей, неповторимая красота родной природы стали привлекать пристальное внимание тех, кто отдает занятию фотографией свой досуг. И, надо сказать, многим из этих фотолюбителей удалось создать немало интересных, а порою и значительных произведений фотоискусства, ярко и правдиво отражающих жизнь.

Почувствовав свои силы, фотолюбители уже не могут довольствоваться альбомными снимками. Их фотографии, что называется, рвутся на простор, ищут многочисленной аудитории, завоевывают право «постоянной прописки» на газетных страницах, где теперь часто стала появляться подпись: «Фото нашего читателя».

Один из хороших примеров в этом смысле — ярославская газета «Северный рабочий». Здесь давно уже фоторепор-

таж перестал быть монополией узкого круга штатных фотокорреспондеитов, редакция охотно печатала и печатает снимки фотолюбителей, и постепенно многие авторы стали подлииным активом редакции, ее виештатиыми фотокорреспондентами.

Надо отметить, что редакция, видимо, быстро поняла всю пользу сотрудничества в газете читателей-фотолюбителей, которое позволяет расширить географию публикуемых снимков, разнообразить тематику, а глааное, обратиться к иоаым, иеизбитым, не ставшими еще штампом приемам.

Это обстоятельство чрезвычайно аажно, особенно для местных газет, чьи штаты невелики и где одному-двум фоторепортерам попросту не справиться со асем многообразием тем и событий, которыми полна окружающая жизнь. Ведь перегрузка в работе штатного фотокорреспондента, как зто показывает опыт, иеизбежно алечет за собой и появление примелькавшихся решений и однообразие в трактовке схожих тем. Теряется главное — творческий подход к делу. И надо быть мастером очень высокой квалифнкации, большого творческого заряда, чтобы изо дня в день прииосить а редакцию по иескольку оригинальных снимков.

У фотолюбителя — свои преимущества. Его не подстегивают жесткие сроки редакционного задания, ои чаще всего обращается к той стороне жизни, которая ему лучше всего известна, больше асего волнует. Конечно, здесь нужно и умение, и определеиный уровень технической подготовки, и просто хороший вкус. Но все же основным для всякого творчестаа является глубокое знание материала, подлинный ннтерес к нему н, если хотите, даже взволнованность.



Арфистка. Фотоэтюд В. Замыцкого и Б. Саранцева

Ткачиха Е. Маркова за работой
Фото В. Замыцкого



Вот характерное подтверждение этой мысли. Довольно часто на страницах «Северного рабочего» пояаляются снимки внештатного фотокорреспоидента Р. Хватова. Они далеко не всегда блещут новизной композиционного решения, часто в кадре чувствуется «рука режиссера», расставившего людей по заранее продуманной схеме; многне снимки просто неинтересны. Но когда Р. Хватоа обращается к теме, саязанной с медициной, дело меияется. Тут пояаляются и иастоящая тонкая наблюдательность, и подлинно жизненная передача события, и интересный ракурс.

Мы перепечатываем снимок, сделанный Р. Хватовым а детской клннической больнице. Он опубликован в иомере «Сеаериого рабочего», посвященном Международному женскому дню 8 марта. Сколько в зтой небольшой, всего лишь на две колоики, фотографии искренней теплоты и иеприиужденности! Я бы сказал, что в этом сиимке Р. Хватоаа хорошо отразилось то благодарное чувстао, которое испытываешь к людям высокой профессии врача. А ведь очень важно суметь передать а фотографии свое отношение к изображаемому, заставить зрителя проникиуться теми же эмоциями.

Одна из самых лучших иллюстраций, украсивших страиицы «Севериого рабочего», — зто, бесспорно, работа, сделанная в содружестве даумя виештатиыми фоторепортерами газеты Р. Хаатоаым и В. Замыцким а Ярославском медицинском институте в дни, когда весь мир узиал о потрясающем событии — первом полете советского человека Юрия Гагарина а космос. Фотография помещеиа в номере от 15 апреля. Редакция дала ее иа первой полосе, крупио. Сиимок весь лучится радостью, глубоким, от асей души идущим порывом, тем чувством безграничиого ликоваиия, которое охватило асех нас в тот исторический день. Коикретный, репортажиый сиимок стал глубоко типическим.

Особо хочется подчеркнуть стремление миогих авторов, печатающихся в «Севериом рабочем», к репортажной съемке, к освобождению от всякой заданности и ннсцеиировки, от явиой «оргаиизации» кадра.

Это верный, но сложиый путь. Ои требует от автора опыта, мастерства и любви к своему делу. В противном случае получаются невыразительные, серые кадры. Если фоторепортер не ищет того единствеииого мгиовения, когда он должеи щелкнуть затвором, мгиовеиия, когда ои может уловить самую жизнь в наиболее выразительиом ее проявлеиии, если боится осложиить себе задачу такими поисками, а довольствуется тем, «что есть», то сиимок получается случайиым, иеинтересиым. Это плохой, поверхиостный репортаж.

Так случилось с одиим из кадров фотоочерка Б. Саранцева «Рабочий простой человек» (номер от 14 февраля).

Перед нами — семья иа прогулке. Выбраи неудачный, ординариый момент Фотограф, видимо, ие провел всю прогулку с семьей рабочего, а довольствовался лишь первыми шагами; люди были скованы присутствием посторониего, позировали.

Другая опаснось, подстерегающая фотолюбителя, — стремление к поискам какого-нибудь острого, сверхоригинального ракурса. Хорошо аоспринимается подобный прием там, где он виутренне оправдаи, иеобходим, где ои помогает подчеркнуть, усилить какую-то черту в изображаемом. Так, например, никто ие будет протестовать протиа съемки демонстрации с верхией точки, что позволяет запечатлеть массовость шестаня, создать художественный образ могучего потока объедииеиных единой целью людей. Но сиимите аы с зтой же точки жаировую сцеику, где «ася соль» в точиости передачи психологического состояиия, — и вас постигиет иеудача. Вы либо ие сможете разглядеть и передать тех подробиостей, которые в даниом случае иеобходимы, либо исказите важиые детали.

Так, в сиимке «Иижеиер В. Полющеико и техиик Захаров за чертежами» (номер от 9 февраля) В. Замыцкий явио злоупотребил ракурсом. А он иесомиенно талаитливый фотолюбитель, очеиь успешио сотрудиичающий в «Севериом рабочем». Ему здесь не удалась попытка создать подлииио репортажный сни-

мок. Выбрав неоправдаино резкий ракурс, автор тем самым усугубнл гнбельное для сюжетио-группового снимка отсутствне внутренней связи между персонажами. Оии рядом — ииженер и техинк, оин, очевидио, работают вместе, ио иа снимке каждый существует сам по себе. Кроме того, слншком актнвеи второй план, он забит деталями, мешает сосредоточнться на главиом.

В этом смысле лучше удались тому же автору снимок «Подбор лнтературы» (иомер от 12 февраля) и особеино живая н правднвая фотографня группы инженеров-конструкторов в иомере от 9 апреля.

Хорош кадр В. Замыцкого, опублнкованный 21 февраля, «Ткачнха Е. Маркова за работой». Композиция его подкупает своей динамнкой. Стремнтельные лиинн ннтей, натянутых, как струны, н само двнженне рук ткачихн — все подчннено еднному рнтму, все в едином порыве. Тема фотосиимка, его внутрениее содержаине — красота труда, осмыслеиного, радостного, творческого.

Очеиь приятно, что такие снимки, воспевающне советского человека, славящего его труд, его успехи в соревновании за достойную встречу XXII съезда, все чаще появляются в газете.

Привлекает жнвостью, иепосредственностью и репортажный сннмок фотолюбнтеля А. Смнрнова «Бригаднр М. Градиль и газорезчик Цзяо Нянь-бии из КНР». Люди целиком ушли в свою работу, оии увлечены ею и ие замечают фоторепортера. Особеино выразнтельиы сверкающне искорками глаза Цзяо, познающего тайны мастерства.

Лншь по иедоразумеиию у части фотолюбителей портретный жаир считается простейшнм. На самом деле жаир портрета предполагает весьма углублениые поиски, умение проннкиуть в духовный мнр своего героя, создать образ, и нндивидуальио-характерный и в то же время типичный.

Увы, искусством портрета не очень хорошо владеют даже самые опытные из печатающихся в «Северном рабочем» фоторепортеров-любнтелей. Миогие опубликованные за последнне месяцы портреты передовиков промышлеиности, сельского хозяйства, людей науки можио счнтать удовлетворительными. Но это уровень очень средний; достаточио высоко здесь стонт лишь сама техника съемки и печатн. А самое важное — раскрытие характера, психологин, настроения — почти отсутствует.

Возьмем, к прнмеру, снимки В. Замыцкого «Маляр Знна Чернышева» (26 февраля) и «Бригадир кабельного завода Галнна Марова» (8 марта), а также выполнениый А. Скворцовым портрет химика А. Горбуновой (14 явваря). Онн сделаиы жнво, естествеино, но пснхологнческая характеристика здесь, к сожалению, весьма поверхностна.

Публнкуются в газете и просто плохне портреты. Таков, иапрнмер, выполненный В. Замыцкнм и Б. Саранцевым портрет арфнсткн, снятой, разумеется, сквозь струиы арфы, с руками на передием плане, с взглядом, устремлениым прямо в объектив.

Раздражает явиой, чрезмерио подчеркиутой позировкой снимок «На уроке в школе рабочей молодежн» (автор — Б. Саранцев (номер от 11 февраля). Вообще миогне портреты в газете выполиены в пресловутом стиле «спокойио, улыбиитесь — сннмаю!», либо маиерно постаиовочно, с «режиссерским» иажимом, что в сущиости одио и то же.

Еще меиьше, чем жаиру портрета, повезло фотоочерку. Он вообще редкий гость иа страиицах газеты, а те немиогне матерналы, что опубликованы за последнее время, говорят о неумелости, неопытности авторов. Нельзя же всерьез считать фотоочерком, иапример, серию нз четырех снимков фотолюбителя Л. Бабаева «Ребята довольиы» (иомер от 8 января). Снимки эти посвящеиы работе пионеров в различных кружках, ио все похожи друг иа друга, как блнзнецы. Однназково крупные плаиы, однназковая композиция, одииаково «деловое» настроение...

Всем виештатным фотокорреспоидентам «Севериого рабочего» еще предстоит овладевать трудным искусством фотоочерка. И тут большую помощь им должиа оказать сама редакция. План фотоочерка иадо разрабатывать особеиио тщательио и иа первых порах вместе с ведущими лнтературиыми работииками.

К велнкому сожалеиию, иа страиицах газеты иам почти не встретились снимки фотолюбителей, посвящеиные сельскохозяйственной тематнке. Зиачеиие ее в иаше время трудио переоценить, да и с чисто фотографической точки зреиия она представляет огромиые перспективы для творческой деятельиости фоторепортера. Увы, сельская тема еще ждет своей разработки. Обидио, что редакция, имеющая довольно широкий внештатный фоторепортерский актив в городских предприятиях и учреждениях, ие сумела еще привлечь к своей работе сельских фотолюбителей совхозов и колхозов, а кому, как не нм, особеиио блнзка и доступиа эта тема.

Мы попытались бегло проаиализировать осиовиые иаправления в работе виештатиых фотокорреспоидеитов «Северного рабочего» за текущий год.

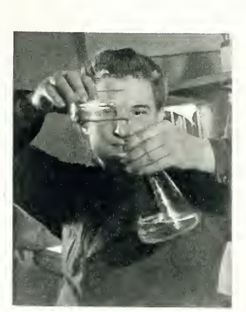
Опыт этой редакцин, сплотившей вокруг себя большой актнв виештатиых фотокорреспоидентов, широко и постояиио сотрудничающих в газете, заслуживает высокой оценки. Миогне нз вчерашннх фотолюбителей, пройдя большую школу работы в газете, прнобрелн профессиональные иавыки, овладели многими «тайнами» фотоискусства. Возможио, для части из них любимое увлечение станет любимой профессией.

Хочется пожелать им сохранить навсегда те чувства, которые владели ими в днн первого прихода в газету, — стремлвнне учнться, расти, дерзать, желание сделать завтра лучше то, что еще не очень удалось сегодия.

Сейчас, когда весь советский народ в обстаиовке огромного патриотического подъема готовнтся к XXII съезду Коммуннстической партни Советского Союза, перед коллектнвом редакцин, в том чнсле перед его авторским активом стоят большне ответствеиные задачи. Дело чести штатных н виештатиых сотруднков «Северного рабочего» успешио выполнить их.



Профессор А. И. Титова и врач-ордниатор Е. Г. Чиркова осматривают Диму Зайцева Фото Р. Хватова



Химик А. Горбунова. Фото А. Скворцова



Молодежь ликует. Фото Р. Хватова и В. Замыцкого

ОТОВСЮДУ



Трудящиеся Советской Абхазии отметили 40-летие выхода из печати первого номера газеты «Апсны капш». Отмечая это событие, Президиум Верховного Совета республики наградил почетными грамотами группу работников редакции за их долголетнюю и плодотворную работу в печати.

На снимке: Председатель Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Б. Шинкуба (слева) вручает Почетную грамоту фотокорреспонденту, члену Союза журналистов СССР Г. Альперту.

В Союзе журналистов

ПЕРВАЯ ОБЛАСТНАЯ...

Недавно в Куйбышеве открылась первая областная фотовыставка «Семилетка в действии». Ее материалы рассказывают о борьбе волжан за выполнение семилетки, об их отдыхе, о природе родного края.

Выставка организована Домом народного творчества и редакцией газеты «Волжский комсомолец». Среди ее участников — профессиональные репортеры, фотографы, много фотолюбителей.

На снимке: у стендов областной выставки.

Фото М. Клименкова



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ФОТОЖУРНАЛИСТОВ АРМЕНИИ

За последние годы работники фотоискусства Армянской ССР добились заметных успехов. Шире стала тематика снимков, появляющихся в печати, повысился их художественный уровень, все заметнее стремление наших мастеров к глубокому изучению жизненных явлений, яркой передаче событий. Этим темам был посвящен доклад заведующего отделом Фотохроники Армтага В. Амальяна «Фотопублицистика в борьбе за семилетку» на республиканском совещании-семинаре, организованном Министерством культуры Армянской ССР и Союзом журналистов Армении.

Выступавшие на совещании-семинаре говорили о необходимости чаще устраивать фотовыставки и творческие встречи, об усилении помощи фотолюбителям.

Начальник Управления по делам искусств Министерства культуры республики А. Ханджян объявил решение жюри Второй республиканской выставки и вручил авторам лучших работ почетные грамоты.

Серьезный творческий разговор, состоявшийся на совещании, несомненно послужит делу дальнейшего развития фотопублицистики и художественной фотографии в Армении.

Ереван **Р. Ананикян**

ШКОЛА ФОТОКОРОВ «ЗВЕЗДЫ»

В последние годы все больше крепнет связь фотолюбителей с печатью. Выявились уже и формы этой связи — фотообъединения, кружки, школы внештатных фотокорреспондентов.

Одна из таких школ создана при редакции пермской областной газеты «Звезда». Ее рождение закономерно. Растущее хозяйство области, все новые и новые стороны жизни, затрагиваемые газетой, потребовали разнообразного, живого публицистического отображения. Добиться этого можно было силами не одного-двух штатных фоторепортеров, а лишь с помощью рабселькоров, фотолюбителей.

Организаторы школы — опытный мастер, корреспондент Фотохроники ТАСС Е. Загуляев, сотрудники секретариата «Звезды» — поставили своей целью помочь ее слушателям в овладении жанрами фотопублицистики.

Основой деятельности школы стала выработка того, что называется «газетным мышлением», — навыков острого журналистского взгляда на жизненные явления, умения выделять среди них главные, характерные. Большое внимание было уделено также технике обработки негативного и позитивного материалов, изучению законов композиции, выбору точки съемки, освоению сменной оптики, пользованию лампой-вспышкой.

Овладение мастерством шло от протокольных видов съемки к сложным жанрам — портрету, репортажу, фотоочерку. Трудностей на этом пути было немало. Отсутствие четкого смыслового центра в снимках, неоправданность, случайность точек съемок были типичными недостатками первых работ любителей.

Над каждым снимком в школе работали. Их не просто принимали или отвергали, а тщательно обсуждали, доводили до нужного уровня. И когда один из фотолюбителей А. Андриасов, представил однажды неудачный репортаж о строителях, преподаватели и слушатели вместе подсказали автору наиболее выразительное решение этой темы. Не раз побывал А. Андриасов у героев своих снимков и в итоге сделал интересный репортаж. Вскоре он был напечатан в «Звезде».

Фотолюбители стали своими людьми в редакции, и все чаще сами находят боевые злободневные темы, оперативно и интересно рассказывают о всенародной борьбе за семилетку, за достойную встречу XXII партийного съезда. Утром того дня, когда был опубликован проект Программы КПСС, на редакционном столе уже лежал первый снимок, посвященный ее обсуждению. Автором снимка был внештатный корреспондент, слушатель школы И. Кочуров. Не доказательство ли это обретенного умения жить запросами газеты, ее темпами?

— Без снимков, которые дают слушатели школы, мы не смогли бы делать газету в ее нынешнем виде, — говорит

В фотоклубах страны

КИЕВ — АСТРАХАНЬ — МУРМАНСК

Среди мероприятий нашего клуба большое место занимает обмен выставками. Так мы получили 30 фотографий из фотоклуба при Киевском доме культуры работников связи. Мы с интересом обсудили их, а свои отзывы, записав на магнитофоне, отправили в Киев. Снимки же киевляне переслали в Мурманский фотоклуб. Сейчас наш клуб готовит серию работ для киевского клуба.

Очень интересным событием для всей общественности города явилось открытие выставки, в которой приняли участие любители из Чехословакии, Польши, Румынии и Вьетнама. Около 300 работ было представлено на ней. Выставка прошла под девизом «Мир и дружба».

Астрахань **О. Педько, член правления фотоклуба**

ОБМЕНИВАЕМСЯ ОПЫТОМ

Фотосекция Львовского областного дома народного творчества получила письмо от чехословацких фотолюбителей с радиозавода из г. Прелауч. Они писали, что хотят завязать с нами дружбу, систематически обмениваться фотовыставками, опытом работы. Чехословацкие товарищи пригласили нас выступить на международной фотовыставке, участниками которой стали любители Чехословакии, Венгрии, ГДР, Польши. Ее тема: «Семья, дети».

Мы отобрали 20 снимков и отослали их в Прелауч, а теперь получили оттуда памятный альбом репродукций экспонатов выставки и письмо, где давались оценки каждой нашей фотографии.

Чехословацкие товарищи прислали нам также серию своих работ. Вскоре мы провели их обсуждение. Присутствовало свыше ста любителей художественной фотографии. Все выступающие положительно отзывались о мастерстве авторов, отмечали хорошую технику исполнения снимков. Присланные фотографии экспонировались на Львовском автобусном заводе.

Львов **А. Крадецкий**

ответственный секретарь «Звезды» П. Бутурлакин. — Изо дня в день печатаются на страницах «Звезды» работы фотокоров — они стали по-настоящему необходимыми для ее читателей».

Среди окончивших школу — рабочий завода «Коммунар» А. Сибиряков, пенсионер А. Андрианов, художник-декоратор И. Кочуров, рабочий велосипедного завода В. Чувысгалов, студент Э. Котляков.

Школа внештатных фотокорреспондентов начала свой второй учебный год. Расширилось поле ее деятельности: фотолюбители из области, работники многотиражных, районных и городских газет всегда могут получить здесь квалифицированную консультацию.

Нет сомнения в том, что союз газеты и фотолюбителей будет по-прежнему плодотворным, что газета получит новый отряд активных фотокоров.

Э. Анатольев

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

Недавно в Ленинградском фотоклубе Выборгского дворца культуры демонстрировалась выставка работ фотохудожника из Еревана Андраника Кочара.

В один из клубных дней состоялось ее обсуждение при участии автора, прилетевшего для этого из столицы Армении.

Члены клуба отметили высокое мастерство фотохудожника, безупречную композицию его работ, умение ощущать свет и отлично владеть им. Радовали зрителей такие работы, как «Черное и белое», «Сарьян», «Портрет», «Навстречу солнцу», «Душно», «Вожак».

Творческий разговор велся по большому счету. В выступлениях В. Лягалова, И. Михайловского, Н. Штерн, Н. Корюшина, И. Вострикова и других талантливого и серьезного художника, каким является А. Кочар, упрекали в склонности к сумрачному колориту, к сюжетам, навевающим грусть. Сами названия ряда фотографий подтверждают это: «Выплакалась ива», «Деревья умирают стоя», «Обожженая земля». Такие, казалось бы, отнюдь не унылые по сути сюжеты, как «Водопад», или «Арарат», решены почему-то в тяжелой темной тональности. Эти произведения находятся в явном противоречии с живыми, яркими красками солнечной Армении, с радостной жизнью ее народа.

Да, автор стремился показать многообразие жанров, которыми он владеет. Но, к сожалению, тематика произведений оказалась досадно суженной. При наличии большого опыта А. Кочар может и должен шире показывать в своих произведениях не только пейзажи, но и трудовую деятельность и быт родного народа.

Л. Питерской

СОЗДАН НОВЫЙ КЛУБ

При рязанском заводе счетно-аналитических машин организован клуб фотолюбителей. В нем занимаются рабочие и служащие завода. Возглавляет клуб конструктор И. Тарасов.

Прошла первая выставка работ, на которой было представлено более двухсот фотографий, отображающих труд, отдых коллектива завода, природу Рязанской области.



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Миасский городской клуб фотолюбителей на очередное занятие пригласил находившегося в нашем городе в командировке фотокорреспондента журнала «Советская женщина» Г. Зельму.

В начале беседы московский гость привел интересные факты из своей многолетней творческой практики, а затем сделал подробный обзор снимков, которые принесли на встречу члены клуба. Непринужденная товарищеская беседа, длившаяся около четырех часов, оказалась весьма полезной, и нам хочется через журнал «Советское фото» поблагодарить тов. Зельму за творческую консультацию.

В. Самоквасов, председатель правления фотоклуба

На снимке: На обсуждении работ членов Миасского клуба фотолюбителей. Справа — Г. Зельма.

ГДЕ КУПИТЬ АЛЬБОМ!

У нас в Ленинграде сейчас почти невозможно найти хороший альбом для фотографий. Кто виноват в этом?

Основные поставщики альбомов в ленинградские магазины — фабрика «Светоч» и фабрика беловых товаров Ленсовнархоза. «Светоч» выпускает альбомы в бархатных переплетах «жутких» цветов: зеленого, фиолетового с наклейкой в центре глянцевой фотографией, с картонными листами белого цвета.

Не лучше и альбомы в замшевых переплетах, выпускаемые этой же фабрикой. Неудовлетворительна также продукция Львовской фабрики беловых товаров. Темно-синий цвет их листов нельзя признать удачным фоном для снимков.

Между тем, хороший альбом с трудом, но все-таки можно найти. Например, рижский комбинат бумажных изделий выпускает альбомы, сброшюрованные из картона серого цвета. Фотографии на нем выглядят четко, выигрышно. Каждый его лист переложен светлой тонкой бумагой.

Я уверен, что широко известная не только у нас, но и за рубежом фабрика «Светоч», а также фабрика беловых товаров Ленсовнархоза вполне бы могли обеспечить фотолюбителей альбомами самого высокого качества. Но для этого необходимо привлечь квалифицированных художников, учесть пожелания фотолюбительской общественности.

Ленинград **С. Зарх, фотолюбитель, инженер**

ОТОВСЮДУ

Из зарубежной почты



ЧЕРЕЗ МНОГО ЛЕТ

В 1929 году на празднование XII годовщины Октябрьской социалистической революции в Советский Союз был приглашен представитель немецкого рабочего фотолюбительского движения Вилли Циммерман. За время своего пребывания в СССР он побывал на московских заводах, посетил «Ростсельмаш», текстильную фабрику в Иваново-Вознесенске. Немецкий фотолюбитель знакомился с культурной жизнью страны, бывал в театрах, на выставках, в музеях.

В. Циммермана восхитила новая, свободная жизнь народа, успешно строящего социализм; особенно его интересовала советская молодежь, пионеры.

С тех пор прошло много лет. И вот в адрес Московского городского Дома пионеров почта принесла однажды пакет снимков и письмо от руководителя пионерской фотостудии в г. Фрайтеле Германской Демократической Республики Вилли Циммермана. С пожелтевших фотографий смотрят на нас красноармейцы — участники парада на Красной площади и члены фотокружка московских рабочих-строителей; мы видим, как девочка-пионерка вручает В. Циммерману альбом фотографий, переносимся в цех завода «Динамо», в один из советских совхозов. «Я имел возможность увидеть собственными глазами строительство новой жизни в Советском Союзе», — писал В. Циммерман.

У присланных им снимков интересная судьба. Привезенные из СССР вместе с номером журнала «Советское фото», они потом тайно, с риском для жизни хранились В. Циммерманом в черные годы господства нацизма.

И вот эти фотографии снова возвратились в Москву. В. Циммерман передал московским пионерам и тот самый фотоальбом, который подарила ему много лет назад советская пионерка.

Сейчас между пионерской фотостудией г. Фрайтеля и Московским городским Домом пионеров завязалась тесная дружба. Немецкие и советские пионеры обмениваются снимками, альбомами, письмами.



Автор этих снимков известный польский фоторепортер З. Вдовинский. «Я очень люблю свою профессию, — пишет он в своем письме в редакцию, — и считаю, что фоторепортер должен быть в самой гуще совершающихся событий, о которых он дает фототчет».

З. Вдовинский делится также своими мыслями о фотоискусстве и фотожурналистике, говорит о том огромном значении, которое они приобрели.

ПИСЬМО КУБИНСКОГО ПАТРИОТА

Наша связь с кубинскими фотоорганизациями началась еще в 1959 г., когда на международной фотографической выставке в Гаване экспонировались две работы советских авторов: «Новые самолеты» Ю. Королева и «Вальс «Березка» Л. Бергольцева. В прошлом году Гаванский фотоклуб снова организовал международную выставку, на которой посетители могли видеть уже шесть работ членов фотосекции Союза советских обществ дружбы.

Начало дружеской переписке между кубинскими и советскими фотомастерами положил профессиональный фотограф Луис Ф. Эскалона Висенс из Сантьяго. Заинтересовавшись фотоаппаратами, экспонированными на советской промышленной выставке в Гаване, он в своем письме высказал желание установить контакт с фотографами из СССР.

Надо ли говорить, что это обращение не осталось без ответа. В Сантьяго пошло письмо из фотосекции Союза советских обществ дружбы, редакция журнала «Советское фото» направила кубинским друзьям каталог советской фотоаппаратуры. В своем ответе Луис Висенс пишет:

«Дорогие друзья!

Ваше письмо мне доставило большое удовольствие, так как я чувствую в нем искреннее и простое обращение, вместо официального и холодного тона, в котором обычно отвечают на подобные письма. Я с радостью показал его моим друзьям, и оно произвело хорошее впечатление: наконец-то свет истины проникает к нам и устанавливается справедливое отношение к народу, такому доброму и гуманному, на которого так клеветали его враги, являющиеся теперь и нашими врагами...

Теперь я Вам расскажу о развитии фотографии и о моем участии в этом деле. Я — профессиональный фотограф, работаю уже 20 лет, все время в торговой области. Наше ателье — одно из самых больших в городе. У нас есть Ассоциация профессиональных фотографов, объединяющая всех профессионалов, которая называется коллегией. Кроме того, в нашем городе есть клуб любителей-фотографов, большинство членов которого имеют другие профессии, это врачи, адвокаты, рабочие, занимающиеся фотографией и порой создающие настоящие произведения искусства.

Вы спрашиваете мое мнение о фотографии. По собственному опыту могу сказать Вам, что я также нахожу ее средством сближения народов. Кроме того, фотография помогает науке и может быть искусством... Но чтобы достичь этого, нужно, чтобы сам фотограф был художником, потому что тут недостаточно знания техники. Я убедился в этом по опыту многочисленных конкурсов и выставок, где часто первые премии получали любители».

Так за строчками письма фотографа из далекого Сантьяго встает образ патриота революционной Кубы, верного друга нашей страны.

Ю. Ходжаев,
ответственный секретарь фотосекции

ЛЕЙПЦИГСКАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА 1961 ГОДА

Свыше сорока стран участвовало в традиционной Лейпцигской ярмарке 1961 года, которая была открыта с 3 по 10 сентября. На ней были показаны образцы товаров широкого потребления и легкой промышленности.

О масштабах ярмарки можно судить по площади, предоставленной экспонатам, — около 115 тысяч кв. метров.

Среди образцов, выставленных Германской Демократической Республикой, значительное место занимала традиционная продукция оптико-механической промышленности, показанная весьма широко и разнообразно.

В этом разделе ярмарки демонстрировались интересные модели фотоаппаратов, киносъемочной и проекционной аппаратуры, фото- и кинооборудование, объективы, а также точные оптические измерительные инструменты.

IN THIS ISSUE

This issue opens with photographs of Moscow welcoming Major Titov, the heroic cosmonaut, after his unprecedented 25-hour flight around the Earth. All the photographs published here won prizes at a Soviet press photography contest devoted to Gagarin and Titov. The contest is described in the article „Glory to the Trail-Blazers in Space".

Lydia Dyko, Master of Arts, describes portrait photography at the recent exhibition „Seven-Year Plan in Action, 1961", in an article entitled „The Man of the Seven-Year Plan". During the preparations for the International Youth Forum in Moscow the newspaper „Komsomolskaya Pravda" announced an international photo contest devoted to the life and work of young people in all countries. Many of the photographs submitted appeared in the paper. Y. Voronov, editor-in-chief of „Komsomolskaya Pravda", sums up the results of the contest in the article „Youth of the 20 th Century". His article is accompanied by some of the photographs that were published in the newspaper. In an article entitled „Radiant Youth" Vera Russo, an art critic, analyses the exhibition of photographs sponsored by the Youth Organizations Committee of the USSR in Moscow during the Forum.

Training in photography for all schoolchildren, an interesting new idea that originated in the town of Balakhna on the Volga, is described in an article prefaced by a speech by Y. Afanasenko, Minister of Education of the Russian Federation.

„Restless Man" is the title of an article about M. Galkin, dean of the press photographers of Kazakhstan.

This issue contains a chapter from the book of reminiscences by Ilya Ehrenburg. It is entitled „I Photographed Only the Things That Expressed My Thoughts and Feelings". The well-known author describes the years he spent in Paris and illustrates his story with photographs he made in those years. Our issue also contains a report about a Moscow show of the work of Luben Antonov, a Bulgarian press photographer, and other items dealing with the international contacts of Soviet photographers, as well as a report on activities in the Union Republics.

In the photo technique section we publish an article on the distribution of exposure on shots, a description of the new cameras „Vesna" and „Shkolnik" and «Scratches of the Film , advising novices how to prevent damage to negatives. «Let's Talk About Your Photographs analyses pictures sent in by readers asking for advice.

DANS NOTRE NUMÉRO

Le numéro s'ouvre par les photos représentant l'accueil du héros cosmonaute Guerman Titov à Moscou, après son vol sans précédent de 25 heures autour de notre planète. Toutes ces photos ont reçu des prix au concours des photos des héros cosmonautes Y. Gagarine et G. Titov, prises par la presse soviétique, organisé par la rédaction. L'article „Gloire aux pionniers des voies stellaires" parle de ce concours.

Le critique d'art Lidia Dyko parle, dans son article «L'homme du septennat" des photos de portrait, presentées à une exposition récente „Le septennat en action 1961". Pendant les préparatifs au Forum Mondial de la jeunesse à Moscou, le journal „Komsomolskaia pravda" a organisé le concours international des photos évoquant la vie et le travail des jeunes de tous les pays. Nombre des photos envoyées au concours ont été publiées dans le journal. Le redacteur en chef de la „Komsomolskaia pravda" dresse le bilan de ce concours; l'article est illustré par certaines photos publiées dans le journal. Le critique d'art Véra Rousso, dans son article „Une jeunesse radieuse" fait une analyse de l'exposition des photos que le Comité des organisations de jeunesse de l'URSS avait organisé à Moscou pendant le Forum.

Un essai spécial est consacré à une initiative intéressante — une instruction photographique générale des écoliers — née dans la ville volgienne de Balakhna. L'essai est précédé de l'article du ministre de l'instruction de la Fédération de Russie E. Afanassenko. L'article „Un homme à une âme agitée" parle du doyen des photoreporters du Kazakhstan M. Galkine.

La revue publie un chapitre des mémoires de lécrivain connu I'lia Ehrenbourg, intitulé. «Je nai photographié que ce que traduisait mes pensées et mes sentiments». L'écrivain évoque sa vie à Paris. Le texte est illustré par les photos de l'époque, prises par l'auteur. La revue publie l'intformation sur l'exposition des travaux du publiciste-photographe bulgare Liuben Antonov, qui a lieu à Moscou et sur d'autres matériaux parlant des liens des photographes soviétiques avec l'étranger. La revue publie la cronique de l'activité des sections de photographes des républiques fédérées.

Dans la rubrique Technique photographique vous trouverez: l'article sur la position de l'exposition dans les cadres; l'information sur de nouvelles cameras «Vesna» et «Chkolnik»; les conseils aux photographes-amateurs débutants comment éviter les rayures sur le negatif — «Les rayures sur le film» la critique des photos envoyèes à la consultation de la rédaction—«Parlons de vos photos».

IN DIESEM HEFT

Das Heft wird durch Bilder vom festlichen Empfang in Moskau des Raumhelden German Titow nach seinem beispiellosen fünfundzwanzigstündigen Flug um unseren Planeten eingeleitet. Diese Fotos wurden sämtlich beim Preisausschreiben der Redaktion um das beste Pressebild der Kosmonauten J. Gagarin uud G. Titow ausgezeichnet. Einen Bericht über das Preisausschreiben finden Sie im Artikel «Ruhm den Pfadfindern der Sternwelt .

Kandidat der Kunstforschung Lidia Dyko behandelt in ihrem Artikel «Der Mensch im Siebenjahrplan» die auf der Ausstellung «Siebenjahrplan in Aktion, 1961» vertretenen Porträtsaufnahmen. Im Rahmen der Vorbereitung auf das Internationale Jugendforum in Moskau schrieb die Zeitung «Komsomolskaja Prawda» einen internationalen Preiswettbewerb um das beste Foto aus dem Leben und Wirken der Jugend aller Länder aus. Viele eingeschickte Aufnahmen wurden in der Zeitung veröffentlicht. Die Bilanz des Preisausschreibens wird vom Chefredakteur der «Komsomolskaja Prawda» J. Woronow im Artikel «Jugend des 20. Jahrhunderts» gezogen. Der Artikel ist mit einigen Fotos illustriert, die seinerzeit in der Zeitung zu sehen waren. Die Kunstforscherin Wera Russo analysiert in ihrem Beitrag «Lichte Jugend» die vom Komitee sowjetischer Jugendorganisation während des Forums veranstaltete Fotoausstellung.

Die Zeitschrift bringt einen Sonderbericht über die wertvolle Initiative der Schulleitung von Balachna, einer kleinen Stadt an der Wolga, wo man die allgemeine Photographische Ausbildung der Schüler organisiert hat. Dem Bericht werden einleitende Worte des Ministers für Unterrichtswesen der Russischen Föderation J. Afanassenko vorausgeschickt. Vom Schaffen des ältesten Bildreporters Kasachstans M. Galkin erzählt der Artikel «Der Mann mit dem unruhigen Herz».

Die Zeitschrift veröffentlicht ein Kapitel aus den Erinnerungen des bekannten Schriftstellers Ilja Erenburg, das mit «Ich knipste nur das, was meine Gedanken und Gefühle zum Ausdruck brachte» betitelt ist. Der Schriftsteller erzählt darin von seinem Leben in Paris und illustriert den Text mit eigenen Aufnahmen. Ferner bringt die Zeitschrift einen Bericht über die in Moskau stattgefundene Ausstellung des bulgarischen Bildberichters Ljuben Antonow und andere Materialien über die auswärtigen Verbindungen sowjetischer Photographen sowie Chronik aus dem Leben der Fotosektionen in den Unionsrepubliken.

In der Rubrik «Fototechnik» veröffentlicht die Zeitschrift einen Beitrag, der Verteilung der Belichtung in den Bildern behandelt, Information über die neuen Kameras «Wesna» und „Schkolnik" und Ratschläge für Anfänger, die Beschädigungen des Negativs betreffen und mit „Kratzer auf dem Film" betitelt sind. Die Bubrik „Laßt uns über Ihre Bildersprechen" enthält eine fachliche Beurteilung der von ratsuchenden Lesern eingeschickten Aufnahmen.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ „СОВЕТСКОЕ ФОТО"

НА ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТАЛ 1961 ГОДА

Журнал выходит один раз в месяц. Он рассчитан на фото- и кинолюбителей, фоторепортеров и мастеров художественной фотографии.

Журнал с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского фотографического искусства,

дает фотолюбителям практические советы и консультации,

рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники,

знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографий.

Подписка принимается в конторах и отделениях связи, отделах «Союзпечати», а также через общественных распространителей печати на предприятиях, стройках, в учреждениях и учебных заведениях без ограничений.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЖУРНАЛ «СОВЕТСКОЕ ФОТО»!

СОДЕРЖАНИЕ

Рукописи и снимки не возвращаются





НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Товарищи Г. С. Титов, Н. С. Хрущев и Ю. А. Гагарин на трибуне Мавзолея 9 августа 1961 года. Фото Александра Устинова.

2-я стр. Первый рапорт. Фото Владимира Савостьянова

4-я стр. «Небесные братья». Фото Валерия Генде-Роте

Главный редактор М. И. БУГАЕВА
Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешев, Ю. П. Ткаченко (ответственный секретарь), **А. А. Усачев, С. О. Фридлянд, В. Д. Шаховской**

Художественный редактор Т. Д. Кочергина — Оформление **И. Л. Марголина**

Адрес редакции: Москва К-31, Кузнецкий мост, 9. Тел. Б-8-57-05. Изд. «Искусство».

Сдано в производство 11/VII 1961 г. — Цена 40 коп.

А 09309. Подписано к печати 18/IX 1961 г. Заказ 1331. Формат 62×92$^{1}/_{8}$. 6. п. л. + 0,25 л. л. вкл. Тираж 133 000.

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира, 105

Объявленный редакциями журналов «Чехословацкая фотография» (ЧССР), «Фото» (Венгрия), «Фотография» (Польша) и «Советское фото» (СССР) совместно с народным предприятием «Фотохемишеверке» (ГДР) конкурс «За социалистическое фотоискусство» привлек всеобщее внимание наших читателей.

Поток писем с фотографиями на конкурс не прекращается. Наряду с этим редакция получила много писем с просьбой продлить срок конкурса. После консультации с другими организаторами конкурса **принято решение продлить срок приема работ до 15 декабря 1961 г.**

Итак, конкурс продлен. Кто еще не принял в нем участие, имеют возможность это сделать сейчас.

Основная задача конкурса — внести свой вклад в дальнейшее развитие социалистического фотоискусства, борющегося за мир и дружбу между народами, за лучшее будущее всего человечества.

В конкурсе могут участвовать все желающие. Тематика и выбор жанра не ограничены. Каждый автор может представить не более 10 черно-белых фотографий размером 18×24.

Организаторы конкурса не ставят никаких условий или ограничений в применении фотокамер и выборе съемочного материала.

Представленные на конкурс фотографии будут просматриваться и премироваться дважды. Первый раз фотографии оцениваются редакционным жюри и премируются ценными призами. Второй раз фотографии просматриваются и премируются денежными премиями центральным жюри конкурса.

Специальный приз установлен для молодых участников конкурса, родившихся после 15 октября 1936 года.

УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСЕ «ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО»! ПОСЛЕДНИЙ СРОК ПРИЕМА ФОТОГРАФИЙ ПРОДЛЕН ДО 15 ДЕКАБРЯ 1961 ГОДА.

СОВЕТСКОЕ ФОТО
FOTO
Fotografia
ČESKOSLOVENSKÁ FOTOGRAFIE

КОНКУРС «ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО»



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 9 • СЕНТЯБРЬ • 1961

